

Workshop online “Fotografia e Território”

Organização da Comissão de Coordenação da Região Centro

8 e 15 de Maio | 12, 19 e 26 de Junho 2022

Em diálogo com a exposição dos trabalhos finalistas da 5ª edição do Prémio Internacional de Fotografia "Santiago Castelo", e no contexto da Eurorregião EUROACE, a Comissão de Coordenação da Região Centro promove o Workshop “Fotografia e Território”.

Esta acção de formação, desenvolvida em dois momentos distintos, visa a sensibilização dos participantes para as possibilidades de exploração do território EUROACE, através da criação fotográfica.

O workshop é orientado pelos fotógrafos Augusto Brázio, Hermano Noronha e Susana Paiva, que realizarão masterclasses sobre a sua criação fotográfica, durante os dias 8 e 15 de Maio, e farão o acompanhamento dos projectos dos participantes, nos dias 12, 19 e 26 de Junho.

Esta formação, gratuita, destina-se num primeiro momento ao público em geral, fotógrafos e outros interessados na temática “Fotografia e território” e, no segundo momento, a fotógrafos que tenham trabalho realizado nos 3 territórios da EUROACE, bem como outros participantes que desejem desenvolver novo trabalho fotográfico em torno do referido território.

A eurorregião **EUROACE** - <https://www.euro-ace.eu/pt-pt> - é uma Comunidade de Trabalho Transfronteiriça constituída pelas regiões portuguesas do Alentejo e Centro e pela Comunidade Autónoma espanhola da Extremadura, criada em 2009 através de um Protocolo que materializa a vontade das três regiões de reforçar e aprofundar as relações de cooperação.

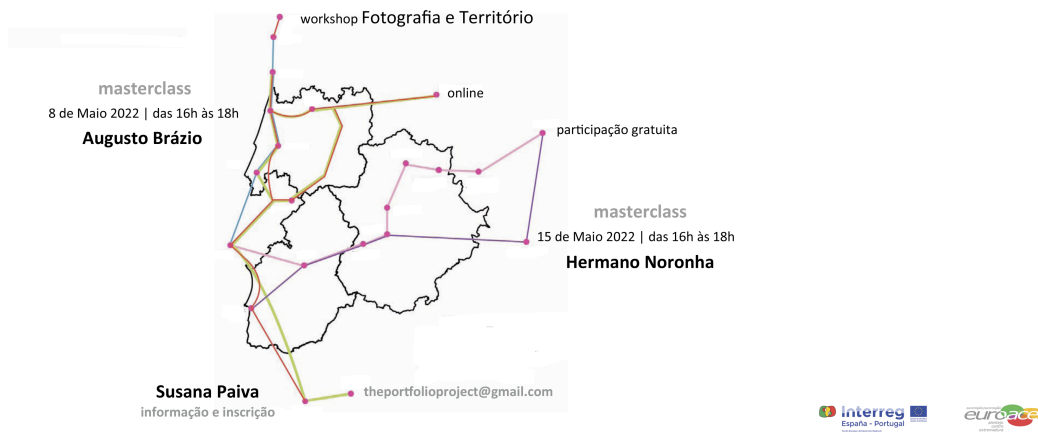
O Prémio Internacional de Fotografia "Santiago Castelo", estabelecido pelo Centro Unesco da Extremadura - <https://unescoextremadura.com/> -, em 2017 e que em 2019 se associou à EUROACE, tem como objetivos promover a criação artística no campo da fotografia, valorizar o território da Eurorregião através dos seus espaços protegidos, monumentos e paisagens naturais, bem como promover a colaboração e a manutenção de ações transfronteiriças na área da cultura e do património.

[inscrições e mais informação]

Susana Paiva

<theportfolioproject@gmail.com>





Workshop “Fotografia e território” [em duas etapas]

Primeira Etapa

Constituída por 2 sessões de grupo, com a duração individual de 2h00. As sessões decorrerão online, através da plataforma ZOOM.

Destinada ao número máximo de 25 participantes.

O objectivo geral será a apresentação de diversas perspectivas sobre a abordagem fotográfica ao território.

[Data das sessões]

8 de Maio 2022 | das 16h às 18h00 | Masterclass com Augusto Brázio

15 de Maio 2022 | das 16h às 18h00 | Masterclass com Hermano Noronha

[Público alvo]

Público em geral, fotógrafos e outros interessados na temática “Fotografia e território”

[Seleção dos participantes]

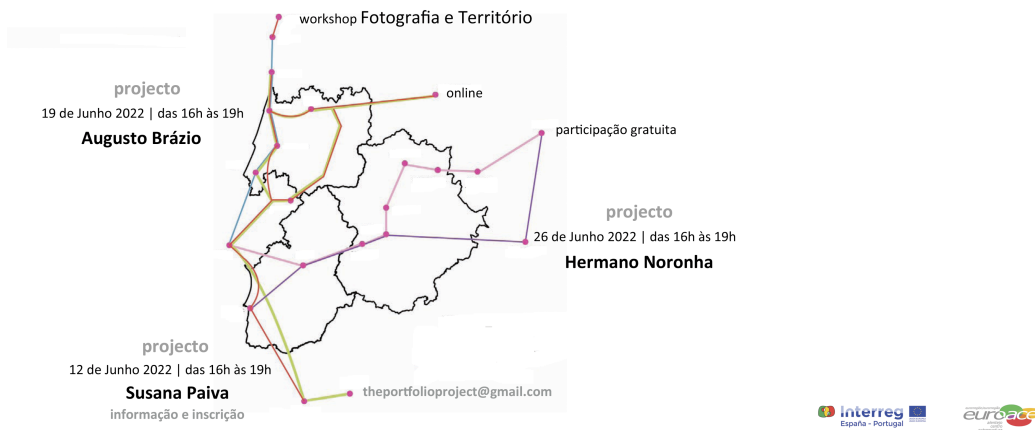
A participação nesta formação é gratuita.

Os participantes serão seleccionados através do envio de uma carta de motivação que contextualize o seu desejo em participar na referida acção.

[Candidatura]

Email enviado, por cada um dos candidatos, com a respectiva carta de motivação, para theportfolioproject@gmail.com, até ao limite do dia 7 de Abril.

Todos os candidatos serão contactados, sendo os seleccionados notificados até ao dia 30 de Abril, altura em que lhes será facultado acesso às referidas sessões.



Workshop “Fotografia e território” [em duas etapas]

Segunda Etapa

Constituída por 3 sessões de grupo, com a duração individual de 3h00.

Destinada ao número máximo de 10 participantes.

O objectivo será acompanhar o trabalho fotográfico de cada participante, desenvolvido em torno dos territórios ALENTEJO, CENTRO e EXTREMADURA.

[Data das sessões]

12 de Junho 2022 | das 16h às 19h00 | Acompanhamento de projectos por Susana Paiva

19 de Junho 2022 | das 16h às 19h00 | Acompanhamento de projectos por Augusto Brázio

26 Junho 2022 | das 16h às 19h00 | Acompanhamento de projectos por Hermano Noronha

[Público alvo]

Fotógrafos que tenham trabalho realizado nos 3 territórios da EUROACE, bem como participantes que desejem desenvolver novo trabalho fotográfico em torno do referido território.

[Seleção dos participantes]

A participação nesta formação é gratuita.

Os participantes serão seleccionados após envio de um pequeno portfolio fotográfico em torno do território [mínimo de 10 imagens e máximo de 20 imagens].

[Candidatura]

Email enviado, por cada um dos candidatos, com o respectivo portfolio, para theportfolioproject@gmail.com, até ao limite do dia 20 de Maio.

Aconselhamos o envio do portfolio em formato PDF, com o tamanho máximo de 10 MB.

Todos os candidatos serão contactados, sendo os seleccionados notificados até ao dia 30 de Maio, altura em que lhes será facultado acesso às referidas sessões.

Breves notas biográficas:

Augusto Brázio [Serpa, 1964]

Estudou na Escola Superior de Belas Artes, Lisboa.

Fotógrafo com um percurso na área da fotografia desde os anos 90 do séc. XX, tendo vários livros publicados.

Ganhou o primeiro prémio Fotojornalismo Visão / BES em 2008, foi membro do Colectivo Kameraphoto e um dos 13 fotógrafos portugueses escolhidos para o programa Entre Imagens da RTP. Conta com exposições em Lisboa, Porto, Paris, Bruxelas, entre muitas outras cidades.

Nos últimos anos, focou-se em projectos pessoais, onde reflecte sobre questões de imigração, pertença e ocupação do território.

Está representado nas colecções: Colecção de Fotografia do Novo Banco, Centro de Artes Visuais Coimbra, Fundação PLMJ, Encontros de Imagem de Braga, Fundação EDP, Centro de Artes de Sines, Colecção Norlinda e José Lima. Representado pela Galeria das Salgadeiras desde 2012.

<https://augustobrazio.com/>

Hermano Noronha [1967]

Doutorando no Colégio das Artes, Universidade de Coimbra.

Mestre em Criação Artística Contemporânea, Universidade de Aveiro, 2014.

Em 2021 desenvolveu o Projeto Fotográfico (ler e divulgar, A resistência antifascista no Concelho de Loures, a convite da Câmara Municipal de Loures. Em 2021 foi publicado pela Cahier d'images o Projeto Fotográfico "Pai Mar". Em 2018 foi júri de fotografia do 10º LabJovem, Direcção Regional de Cultura dos Açores. Em 2017 coordenou o Projeto INVISIBLE, para o 16º aniversário da Expansão e Remodelação do Museu Marítimo de Ílhavo; desenvolveu o projeto "Da Comunidade Pesqueira à Comunidade Turística", no âmbito das comemorações do centenário de elevação de Quarteira a freguesia; e foi o coordenador artístico da Residência Artística ReSart Marvão. Em 2016, desenvolveu o projeto "Meia Laranja" para o Museu Marítimo de Ílhavo. Em 2015, foi finalista do International El Awards 2015 - Encontros da Imagem; foi selecionado para a Exposição Europeia CreArt 2015 "Me and the City", com exposições em Pardubice, Linz e Génova. Em 2014, e recebeu a Bolsa Estação Imagem Mora 2014.

<https://www.hermanonoronha.net/>

Susana Paiva [Moçambique, 1970]

Reside e trabalha em Lisboa

Criadora, performer, educadora, editora e produtora de projectos e eventos na área das Artes Visuais.

Residências Artísticas nos "Rencontres de la Jeune Photographie Internationale" [Niort] na Ferme d'en Haut [Lille], na "Cité U" [Paris], em França, na "Pedra Sina Residence" [Funchal] e na Córtex Frontal [Arraiolos], em Portugal.

Exposição Individual "Corpo Volátil" no Centro Cutural de Belém, em Lisboa, Portugal e nos "6ème Rencontre Internationale de la Photographie, em Ghar El Melh", Tunísia.

Exposição Colectiva "Para lá da estrada preta", na CECAL - Centro de Experimentação e

Criação Artística, em Loulé, Portugal.

Exposição Individual “What remains – a invenção da memoria” no Mês da Fotografia do Barreiro, Auditório Municipal Augusto Cabrita, Barreiro, Portugal.

Coordenação e Co-Curadoria da Exposição de Artes Visuais “Aproximar-nos do Caos [com umas lentes que permitam ver melhor o que isso é] na Galeria ACERT, em Tondela, Portugal.

Apresentação do projecto performativo “Anatomia de uma imagem [uma instalação habitada]” no âmbito do Festival CITEMOR 2019, Montemor-o-Velho, Portugal.

Coordenadora, desde 2012, do projecto Escola Informal de Fotografia, um projecto educativo de longa duração para criadores na área da fotografia.

Coordenadora, desde 2019, do projecto Lisboa Meeting Point, iniciativa pedagógica do IMAGO Festival de Fotografia de Lisboa.

<https://www.susanapaiva.com/>

