

Festival Ibérico de Música de Badajoz 42

Del 31 de mayo al 9 de junio de 2025
festivalibericobadajoz.es



PROGRAMA

SÁBADO 31 DE MAYO

MÚSICA EN LA CALLE **MÚSICA NA RUA**

📍 Calles y plazas

🕒 12:00 h

MIÉRCOLES 4 DE JUNIO

O BANDO DE SURUNYO

Uma salada ibérica

Conexiones musicales peninsulares
en el Siglo de Oro

📍 Iglesia de la Concepción

🕒 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo

JUEVES 5 DE JUNIO

MÚSICAS DEL MUNDO

MARIA MENDES **QUARTET**

Saudade, Colour of Love

📍 Teatro López de Ayala

🕒 20:30 h

Entradas: 15 € patio de butacas; 10 € anfiteatro
Gratis socios/as Sociedad Filarmónica Badajoz
Venta de entradas en la web y en la taquilla del Teatro

VIERNES 6 DE JUNIO

KENNETH WEISS

El arte de la fuga

J.S. Bach

📍 Convento de las Descalzas

🕒 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo

DOMINGO 8 DE JUNIO

MÚSICA EN FAMILIA

PEDRO Y EL LOBO

Serguéi Prokófiev

Cuento para orquesta y clown

Asaco Producciones

Anam Camerata

📍 Teatro López de Ayala

🕒 12:00 h

Entradas: 6 € adultos/as; 3 € niños/as
Gratis socios/as Sociedad Filarmónica Badajoz
Venta de entradas en la web y en la taquilla del Teatro

LUNES 9 DE JUNIO

CARMEN SOLÍS & **RINALDO ZHOK**

Bicentenario Cristóbal Oudrid

📍 Salón Noble de la Diputación de Badajoz

🕒 20:30 h

Entrada libre hasta completar aforo

XV FESTIVAL JOVEN

SÁBADO 7 DE JUNIO

VILLANUEVA DEL FRESNO

IVÁN BAÑOS BLANS*

Percusión

📍 Salón de Actos

🕒 21:00 h

Entrada libre hasta completar aforo

*Ganador del Premio Sociedad Filarmónica de Badajoz en
el XXII Concurso de Jóvenes Músicos "Ciudad de Almendralejo"

DOMINGO 8 DE JUNIO

ALCONCHEL

DAVID LARA TENA

Percusión

📍 Casa de la Cultura

🕒 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo

SÁBADO 31 DE MAYO

MÚSICA EN LA CALLE
MÚSICA NA RUA

📍 Calles y plazas

🕒 12:00 h



MIÉRCOLES 4 DE JUNIO

O BANDO DE SURUNYO

Uma salada ibérica

Conexiones musicales peninsulares
en el Siglo de Oro

📍 Iglesia de la Concepción

🕒 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo



PROGRAMA

I. Del agua y del fuego

MATEO FLECHA *EL VIEJO* (1481 - 1553)

El fuego (ensalada a 4)

II. De los amores humanos

CANCIONEIRO DE UPSALA (1566)

Soy serranica (villancico a 4)

CANCIONERO DE ELVAS (SIGLO XVI)

Mirad que negro amor (terceto a 3)

CANCIONERO DE PARIS (SIGLO XVI)

Não tragais borzeguis pretos (villancico a 3)

III. Del amor divino

FRANCISCO GUERRERO (1528 - 1599)

Todo quanto pudo dar (villancico a 4)

PEDRO ESCOBAR (C. 1465 - C. 1535)

Clamabat autem mulier cananea (motete a 4)

IV. De los amores prohibidos

CANCIONERO DE PALACIO (SIGLO XV-XVII)

¿Qué me queréis, caballero? (villancico a 3)

JUAN DEL ENCINA (1468-1529/30)

Cucu (villancico a 4)

Fata la parte (villancico a 4)

V. De la condición humana

MATEO FLECHA *EL VIEJO*

La bomba (ensalada a 4)

Eunice Aguiar, soprano

Patrícia Silveira, alto

André Pérez Muíño, tenor

Sérgio Ramos, bajo

André Ferreira, órgano

Xurxo Varela, viola da gamba

Hugo Sanches, laúd y dirección artística



NOTAS AL PROGRAMA

UMA SALADA IBÉRICA

Las conexiones musicales peninsulares en el Siglo de Oro

La Península Ibérica presenta durante los siglos XVI y XVII un riquísimo cuadro cultural que, fundamentado sobre una matriz de pensamiento común a toda Europa, posee, sin embargo, características diferenciadoras.

Teniendo como eje cronológico los años 1581 a 1640, bajo los reinados de Felipe II, III y IV, España y Portugal presentan una clara unidad en el ámbito de la producción musical y poética que es anterior a la unión monárquica, manifestándose claramente ya en el tercio final de la dinastía portuguesa de Avis y que persiste más allá de la guerra que enfrentó a ambos países entre 1640 y 1668.

Durante cerca de siglo y medio, circularon libre e intensamente música, músicos, textos y escritores en el espacio peninsular, originando una de las eras más notables de producción cultural de la historia europea. Teniendo el castellano como lengua franca, se generaron múltiples corrientes bidireccionales de influencia literaria que, en los universos religioso, cortesano y teatral encontrarían un terreno fértil para florecer.

Las fuentes documentales que han llegado hasta nuestros días revelan la existencia de un extraordinario dinamismo en la circulación de música y poesía en el mundo ibérico del s. XVI y XVII a través de redes diversificadas de relaciones personales e institucionales entre maestros de capilla, músicos, copistas, religiosos, poetas, nobles, familiares de los músicos e incluso, los propios reyes.

Ensalada es el nombre de un importante género musical y poético cultivado en la Península Ibérica durante los siglos XVI y XVII que Juan Díaz Rengifo describe en su *Arte Poética Española* de 1592 como una composición en la que se utilizan diferentes tipos de verso en diferentes idiomas al “alvedrio del poeta”, añadiendo que “según la variedad de letras se cambia la música”. El término, sin embargo, se utilizaba en la música y el teatro desde mucho antes. El *Auto da Fé* de Gil Vicente, por ejemplo, representado en 1509 o 1510, termina con la siguiente didascalía:

“Cantam a quatro vozes ãa enselada que veio de França, e assi se vão com ela, e acaba a obra.”

Caracterizado como un collage de diferentes géneros, estilos, ambientes y registros poético-musicales, ensalada es el título idóneo para nuestro programa, en el cual se escuchará una muestra de la fascinante y multicolor paleta musical compartida por España y Portugal en el Siglo de Oro.



Uma salada ibérica abre y cierra con dos obras de uno de los más importantes compositores del género, Mateo Flecha *el viejo*. La primera, *El fuego*, es una ingeniosa glosa poética sobre la oposición simbólica entre el fuego (el Pecado) y el agua (la Salvación). *La bomba*, por su parte, satiriza con gran teatralidad, humor y ricos elementos gráficos el hecho de realizar promesas luego no cumplidas en momentos de aflicción.

La extraordinaria polifonía sacra que se compuso entonces en la Península Ibérica está representada por una obra destinada al teatro litúrgico, el motete *Clamabat autem* de Pedro Escobar, que se cantó en 1534 en el final del *Auto da Cananea* de Gil Vicente.

También presentamos un conjunto de obras en lengua vernácula que ilustran el riquísimo corpus de cancioneros peninsulares, excelentes ejemplos de cómo la extraordinaria poesía del Siglo de Oro se une al ingenio de los compositores ibéricos en la búsqueda del ideal ciceroniano de *docere, delectare, movere*: deleitar y conmover al auditorio a través de la palabra y del sonido.

Hugo Sanches, 2025

(Castellano revisado por Adrián Linares y Xurxo Varela)





O BANDO DE SURUNYO

O Bando de Surunyo es un conjunto especializado en la interpretación de música de los siglos XVI y XVII. El nombre procede de un villancico seiscentista portugués y significa "bando de estorninos". El grupo trabaja en un proyecto multidisciplinar centrado particularmente en el repertorio inédito albergado por fuentes portuguesas, presentando en casi todos sus conciertos obras inéditas en primera audición moderna. No obstante, abarca música tanto de dentro como de fuera de las fronteras portuguesas, teniendo como objetivo proporcionar al público a través de la música y la poesía, el contacto con la pluralidad, eclecticismo y riqueza del pensamiento e imaginario del renacimiento y barroco europeos.

El trabajo musical de O Bando de Surunyo se fundamenta en una rigurosa base de estudio musicológico y en prácticas históricas de interpretación musical, utilizando fieles reproducciones de instrumentos originales renacentistas y barrocos. Todas las obras interpretadas en concierto son preparadas por el director del conjunto directamente a partir de manuscritos o impresos originales, o respectivas reproducciones facsimilares.



La íntima relación entre sonido y palabra que emerge en la música durante la transición del siglo XVI para el XVII es el eje central del estudio e interpretación del repertorio de esta formación portuguesa. El sonido se ponía entonces al servicio del texto, disponiendo, ilustrando y potenciando su contenido poético y afectivo. La transmisión eficaz y elocuente de ese contenido en sus múltiples lecturas y funciones - literal, teatral, histórica, simbólica, religiosa, política y filosófica - constituye la base para la construcción de una concepción interpretativa que persigue hoy el mismo objetivo como música de: divertir y conmover al público a través de la palabra, el gesto y el sonido. Todo el proyecto asume, pues, un amplio alcance estético y comunicativo donde, haciendo uso de prácticas interpretativas y sonoridades históricas, se busca crear un todo artístico pertinente, significativo e impactante para el público de hoy.

O Bando de Surunyo es dirigido por Hugo Sanches, doctor *summa cum laude* en Estudios Musicales por la Facultad de Letras de la Universidade de Coimbra, maestro y licenciado en interpretación musical (música antigua - laúd) por la Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE, Conservatório Superior de Música de Oporto) y posgraduado en psicología de la música por la Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto.

Reparte su actividad entre la interpretación, la enseñanza y la investigación, siendo especialista en música de los siglos XVI y XVII en los dominios tanto de la práctica interpretativa, como de la teoría y pensamiento estéticos y filosóficos. Es profesor en el Curso de Música Antigua de la ESMAE, donde enseña teoría y práctica interpretativa histórica, laúd, música de cámara y bajo continuo. Es, además, investigador del Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra desde marzo de 2013, donde se dedica sobre todo al estudio, edición e interpretación del repertorio musical ibérico inédito del siglo XVII.

O Bando de Surunyo, con su enfoque basado en una rigurosa investigación musicológica y prácticas interpretativas históricamente informadas, ofrece una interpretación auténtica y atractiva de todo lo que presentan. Utilizando instrumentos de la época y un profundo conocimiento del contexto histórico y cultural, el ensamble busca recrear la experiencia original de la escucha, transportando al público a una época en la que la música servía como vehículo elocuente para la expresión poética. Este espectáculo celebra el rico legado de la música renacentista y barroca y su capacidad para conmover y moverse a través de los siglos.



JUEVES 5 DE JUNIO

MARIA MENDES QUARTET

Saudade, Colour of Love

📍 **Teatro López de Ayala**

🕒 **20:30 h**

Entradas: 15 € patio de butacas; 10 € anfiteatro
Gratis socios/as Sociedad Filarmónica Badajoz
Venta de entradas en la web y en la taquilla del Teatro



Con su cuarteto, integrado por Jasper Somsen (contrabajo), Cédric Hanriot (piano) y Joel Silva (batería), Maria Mendes presenta en el 42 Festival Ibérico de Música *'Saudade, Colour of Love'*, su cuarto y último trabajo, en el que ofrece el resultado de su exploración del jazz y el fado. En él reúne fados inmortalizados por la diva Amália Rodrigues como *'Tudo Isto é Fado'* y temas del folclore tradicional portugués, como *'Verdes anos'* de Carlos Predes, además de otras canciones de su anterior disco *'Close to Me'* (2019).

También interpretará algunas piezas instrumentales cantadas en scat, una de ellas es el *'Fado para María'* que el multiinstrumentista brasileño Hermeto Pascoal escribió especialmente para la cantante y entregó en mano después de un concierto en Portugal en 2018.

'Saudade, Colour of Love' fue incluido en la lista de Mejor Álbum de Jazz 2022 en las cinco principales revistas internacionales de jazz: Downbeat, Jazziz, Jazzwise, Jazzthing, Jazzism.

Entre las canciones que interpretará se incluyen:

- *Há Uma Música do Povo*
- *Tudo Isto É Fado*
- *Dança do Amor*
- *Hermeto's Fado For Maria*
- *Asas Fechadas*
- *Foi Deus*
- *Barco Negro*
- *E Se Não For Fado*
- *Verdes Anos*



MARIA MENDES

Desde su ciudad natal de Oporto, Portugal, hasta escenarios internacionales en Europa y América, Maria Mendes se ha consolidado como una de las voces más fascinantes del jazz contemporáneo. Vocalista, compositora y arreglista nominada en cuatro ocasiones a los premios GRAMMY® y Latin GRAMMY®, y ganadora del prestigioso Edison Jazz Award —uno de los más importantes galardones musicales de los Países Bajos—, Mendes conecta mundos con una originalidad deslumbrante.

"Una cantante de jazz de primer nivel: su aplomo es tan impresionante como su potencia vocal." - DownBeat

"Una verdadera autoridad en la tradición del jazz. Nada decepciona aquí; ¡fascinante!"
- JazzTimes

En el núcleo de la identidad artística de Mendes se encuentra su innovador proyecto FadoJazz: una reinterpretación audaz y cargada de emoción del género musical más emblemático de Portugal. Sus discos más recientes —arreglados y coproducidos junto a John Beasley, y grabados con la orquesta ganadora del GRAMMY Metropole Orkest— fusionan la melancolía penetrante del fado tradicional con el jazz orquestal, la improvisación y un lenguaje armónico atrevido. El resultado es un sonido que desafía géneros, profundamente arraigado y, a la vez, completamente nuevo.

Ya sea al frente de su enérgico cuarteto o junto a orquestas sinfónicas, Maria Mendes deslumbra con su impresionante registro vocal, su valentía improvisadora y una expresividad conmovedora. Su voz cristalina, pero poderosa, se funde perfectamente con la energía explosiva de su banda, creando momentos en vivo electrizantes. Con su cuarteto —Jasper Somsen (contrabajo, NL), Cédric Hanriot (piano, FR) y Joel Silva (batería, PT)— Mendes ofrece reinterpretaciones audaces de clásicos del fado y composiciones propias que reflejan una visión artística poderosa.

Maria Mendes ha actuado con la Brussels Jazz Orchestra y colaborado con la clarinetista Anat Cohen en su composición original "Inverso", seleccionada posteriormente para la telenovela portuguesa ganadora del Emmy *Ouro Verde*. En 2023, Wayne Shorter le dio personalmente su bendición para estrenar su suite sinfónica de jazz *Gaia*, una colaboración emblemática que subrayó su estatus como innovadora audaz del jazz vocal contemporáneo.

Maria Mendes ha pisado algunos de los escenarios más emblemáticos del mundo, como el Blue Note Jazz Club de Nueva York (donde fue la primera artista portuguesa en encabezar el cartel), el Concertgebouw de Ámsterdam, el North Sea Jazz Festival, el Montreux Jazz Festival, el SESC Pompeia de São Paulo, el Centro Cultural de Belém y la Casa da Música en Oporto.

Su obra continúa recibiendo elogios de la crítica internacional: "El canto de Maria Mendes está arraigado en el lenguaje del jazz, pero es en sus vuelos creativos donde muestra toda su libertad artística." – Visao

"Una cantante nacional que convierte al mundo en su escenario." – Público

"Maria en el centro del mundo." – Expresso

"La voz y la improvisación de Mendes son arte refinado." – NRC

Como la única artista portuguesa en recibir múltiples reconocimientos internacionales —a menudo como la única mujer galardonada en categorías de arreglos—, Maria Mendes sintió una profunda responsabilidad de dar mayor visibilidad a las voces femeninas en la música. Así nació Sisterhood of Sound, un innovador pódcast en inglés donde mujeres de toda la industria musical hablan con franqueza sobre equidad, creatividad y liderazgo. Disponible en todas las plataformas de streaming.

VIERNES 6 DE JUNIO

KENNETH WEISS

El arte de la fuga

J.S. Bach

📍 **Convento de las Descalzas**

🕒 **20:00 h**

Entrada libre hasta completar aforo



PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

EL ARTE DE LA FUGA (DIE KUNST DER FUGE)

- 1 - Contrapunctus I
- 2 - Contrapunctus II
- 3 - Contrapunctus III
- 4 - Contrapunctus IV
- 5 - Canon per augmentationem in contrario motu
- 6 - Contrapunctus V
- 7 - Contrapunctus VI
- 8 - Canon alla duodecima in contrapunto alla quinta
- 9 - Contrapunctus VII
- 10 - Contrapunctus VIII
- 11 - Contrapunctus IX
- 12 - Canon alla ottava
- 13 - Contrapunctus X
- 14 - Contrapunctus XI
- 15 - Canon alla decima in contrapunto alla terza
- 16 - Contrapunctus XII
- 17 - Contrapunctus XIII
- 18 - Contrapunctus XIV

SOBRE EL ARTE DE LA FUGA

Aun siendo conocedor de *El arte de la fuga* desde hace muchos años, lo cierto es que no me dediqué a estudiarla en profundidad hasta 2020. Cuando el Covid-19 dejó en suspenso toda actividad concertística, me quedé confinado en casa, al igual que mis compañeros músicos, con un calendario creciente de cancelaciones; de ellas, mi primer recital de *El arte de la fuga* fue la que más me dolió. Así pues, aproveché el tiempo de reclusión para sumergirme en la obra. Día tras día acudía a ella en busca de consuelo, de inspiración y de sentido en un mundo lleno de incertidumbres. La admiración que sentí por la ilimitada imaginación y maestría de Bach mientras me retaba a escuchar, escuchar de verdad, todo lo que contiene, me levantaba el ánimo y me procuraba gran alegría. Fue un acto de devoción y lo recuerdo con cariño.

En 2019 tuve la gran suerte de que el Museu Nacional da Música me invitara a ofrecer el recital inaugural de su entonces recientemente restaurado clave histórico Taskin. Quedé inmediatamente cautivado por la profundidad de sonido, potente a la vez que dulce. Fue una sensación mágica ser consciente de que mis manos hacían cantar de nuevo al instrumento, tal y como lo habían hecho otras manos en tan bello teclado a lo largo de más de dos siglos. Estoy en deuda con el Museu por hacer posible que grabara la obra maestra que es *El arte de la fuga* en otra obra maestra como es el Taskin de Lisboa.

Compuesta durante la última década de su vida, *El arte de la fuga* se compone de 14 fugas o contrapunctus y 4 cánones basados todos ellos en un mismo tema. Sería la última y más lograda de las exploraciones de Bach en la composición contrapuntística. Si bien ya era considerado por sus contemporáneos un maestro de la fuga, en esta ocasión quiso elevar los límites de su maestría al trabajar sobre un único tema, en Re menor, para crear su apoteosis contrapuntística. Cada una de las fugas aumenta su complejidad mientras el tema original va sufriendo numerosas transformaciones para demostrar todas las posibilidades de la composición fugada: inversiones temáticas, alteraciones rítmicas, imágenes especulares, variaciones según los estilos nacionales, aumentos y disminuciones. Nuevos temas aparecen en la segunda parte de la obra, si bien todos derivan del original.

La última fuga escrita por Bach y que da término a *El arte de la fuga*, el Contrapunctus XIV, está incompleta. El tercer tema que introduce en esta fuga es su propio nombre B-A-C-H, cuyas letras corresponden a Si bemol, La, Do y Si (H en alemán), así, de la misma manera que un pintor firma su obra maestra, esta es la firma musical de Bach. Aunque la delicada salud de Bach ha sido con frecuencia la explicación dada a la inconclusión de la obra, algunos de los más importantes estudiosos del compositor piensan actualmente que el final se perdió o que tal vez nunca quisiera concluir la obra y la dejara expresamente abierta como reto a resolver por el intérprete. Sin embargo, se produce una poderosa metáfora en tan fascinante

ruptura; tras 80 minutos de un logro sin precedentes, de una belleza y complejidad divinas, abruptamente termina. La postrera obra de Bach, como la vida, acaba sin un desenlace.

Bach escribió la obra en cuatro pentagramas en lugar de en los dos que habitualmente empleaba en sus obras para tecla y no especificó que se tratara de una pieza para teclado (aunque sí lo hizo su hijo C.P.E. Bach, que fue el primero en publicarla un año después del fallecimiento del padre). Existía una importante tradición centenaria de escribir el contrapunto para tecla en partitura general/para director por motivos de legibilidad, no obstante, numerosos expertos consideran que originalmente quedaba abierta para su posible orquestación. Aunque sigo la creencia de mi maestro Gustav Leonhardt al considerarla una obra para tecla, en general, las obras de Bach, más que las de cualquier otro compositor, pueden casi siempre transcribirse satisfactoriamente por su inherente completitud y universalidad. Un cuarteto de cuerda, el piano moderno o cualquier otra combinación de instrumentos solistas puede exitosa y convincentemente hacer justicia a la obra.

Todos los instrumentos poseen sus cualidades propias y el modo en el que pueden acentuar las complejidades de la escritura por partes difieren. Mientras que un pianista o un violinista pueden simplemente tocar el tema de una determinada voz más fuerte para destacarlo, el clave, incapaz de hacerlo, se sirve de la articulación, el toque, el tempo y la variación rítmica para crear profundidad dimensional. Aunque más complicada de alcanzar, esta "magnífica limitación", el despliegue de estas técnicas para explorar expresividades y matices, lo es todo.

Kenneth Weiss, Montauk, New York, Junio 2021



KENNETH WEISS

Clave

Nacido en Nueva York, Kenneth Weiss cuenta con una carrera de varias décadas como solista, director, músico de cámara, continuista, acompañante y maestro de canto, que le ha llevado a actuar asiduamente por toda Europa, Norteamérica y Asia. Discípulo de Gustav Leonhardt, es un docente comprometido que ha enseñado en la Norwegian Academy of Music, la Juilliard School, el Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris y la Haute École de Musique de Ginebra e impartido masterclass en México, Reino Unido e Israel. Actualmente es catedrático del Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París desde 1996.

Sus grabaciones a solo para el sello Satirino comprenden las *Variaciones Goldberg*, las Partitas y el *Clave bien temperado* de Bach, una grabación de transcripciones de ópera y ballet de Rameau, dos álbumes dedicados a D. Scarlatti y otros dos a la música isabelina para tecla, *A Cleare Day* y *Heaven and Earth*.

Destacan sus conciertos con Chamber Music Society of Lincoln Center, Berkshire Bach Society, Bridgehampton Chamber Music Festival, North County Chamber Players, Music@Menlo, y recitales a solo de *El arte de la fuga* en San Francisco, Jerusalén, el Festival Saintes en Francia y el de Santander en España.

Con su nuevo álbum que contiene transcripciones de trío-sonatas de Bach, junto a la flautista Sooyun Kim, regresará al Lincoln Center. Participará en una gira por Australia junto a la violinista Lina Tur Bonet. Tocaré *El arte de la fuga* en el Palau de la Música en Barcelona y estrenará un nuevo programa a solo, *A Handful of Keys*, con el que celebrará el ingenio y la innovación en la creación de música para tecla con obras que abarcan desde la sonata barroca hasta el Ragtime.

DOMINGO 8 DE JUNIO

MÚSICA EN FAMILIA

PEDRO Y EL LOBO

Serguéi Prokófiev

Cuento para orquesta y clown

Asaco Producciones
Anam Camerata

📍 Teatro López de Ayala

🕒 12:00 h

Entradas: 6 € adultos/as; 3 € niños/as
Gratis socios/as Sociedad Filarmónica Badajoz
Venta de entradas en la web y en la taquilla del Teatro





PEDRO Y EL LOBO

Cuento para orquesta y clown

Numerosos artistas se han inspirado a lo largo de la historia en el cuento musical 'Pedro y el Lobo' aportando sus visiones creativas a esta maravillosa partitura de Serguéi Prokófiev y su pedagógica historia. En esta ocasión Anam Camerata se une a la compañía de clown y artes escénicas Asaco Producciones para aportar una nueva puesta en escena con un toque fresco y divertido, bajo la dirección de Miguel Morán.

Estos 21 artistas presentan un espectáculo de música y clown para todas las edades en el que el público será también protagonista.

Pedro es un joven que vive con su abuelo, un leñador, en una casa en un claro del bosque. Sus ganas de dar un paseo, siempre más allá de los límites establecidos por su abuelo, lo llevarán a vivir distintas situaciones hasta acabar enfrentándose al temido lobo feroz.

Serguéi Prokófiev estrenó esta obra para orquesta y narrador el 2 de mayo de 1936. En ella trabajó con detalle la relación de los distintos personajes de la historia y su identificación con los diferentes instrumentos de la orquesta. Así representó a Pedro con los instrumentos de cuerda, a su abuelo con el fagot, al pájaro con la flauta travesera, al pato con el oboe o al lobo con las trompas.

ANAMCAMERATA

Anam Camerata es una agrupación musical extremeña integrada por músicos profesionales vinculados a la región, que nace con el propósito de dinamizar la vida cultural de Extremadura desde una propuesta cercana, creativa y versátil.

A través de la adaptación del repertorio sinfónico al formato camerístico y fusionándose con otras disciplinas y estilos, Anam Camerata se presenta como una formación flexible, capaz de afrontar con solvencia géneros tan diversos como la ópera, el sinfonismo, el swing, la música sacra, la música de cámara o los espectáculos con clown, recibiendo siempre una gran acogida por parte del público y la crítica.

La agrupación se ha consolidado también como una plataforma para el talento musical de la región, generando oportunidades laborales y retos artísticos de alto nivel. Apuesta firmemente por los músicos extremeños que brillan tanto dentro como fuera de su tierra, como lo demuestra su colaboración con Joaquín Fernández, solista de violonchelo de la Orquesta Nacional de España, o la soprano Mar Morán, ganadora de prestigiosos concursos internacionales de canto.

Pese a su corta trayectoria, Anam Camerata ya ha participado en algunos de los eventos más relevantes de Extremadura, como la entrega de los Premios Carlos V ante el Rey Felipe VI en el Monasterio de Yuste, la ceremonia de las Medallas de Extremadura en el Teatro Romano de Mérida o los Premios Ciudad de Badajoz.

Actualmente mantiene una intensa actividad concertística, llevando la música a todos los rincones de la región y contribuyendo activamente al desarrollo cultural de Extremadura.

Asaco Producciones es una compañía extremeña de artes escénicas fundada en 1997 en Navalmoral de la Mata (Cáceres), especializada en teatro de calle, circo contemporáneo y clown. Desde sus inicios, ha centrado su trabajo en promover la risa como herramienta de transformación social, llevando sus espectáculos a públicos diversos y a numerosos municipios y festivales tanto en España como en el extranjero.

En 2001, la compañía creó El Quinto Pino, un espacio escénico natural en Talayuela que alberga la única carpa de circo estable de Extremadura. Este espacio se ha convertido en un centro de formación y creación artística, ofreciendo actividades relacionadas con el circo y la creatividad, y trabajando con distintos colectivos, incluyendo escolares, artistas y personas con discapacidad.

Asaco Producciones ha desarrollado una amplia trayectoria con espectáculos como Custodios, Tanque Gurugú, Crash, un planeta emocionante y Ridi Pagliaccio, este último galardonado en festivales destacados. Además, la compañía organiza el festival Nosolocirco, que difunde el circo contemporáneo en Extremadura y ha contado con el apoyo de instituciones como el Ministerio de Cultura, la Junta de Extremadura y diversas diputaciones y ayuntamientos.

A nivel internacional, Asaco ha participado en festivales en países como Portugal y Francia, y tiene previsto expandir su presencia a Bélgica e Italia. La compañía también forma parte de redes profesionales como la Asociación de Espacios de Circo de Creación, que promueve un circo de calidad y la creación de nuevos lenguajes escénicos.

LUNES 9 DE JUNIO

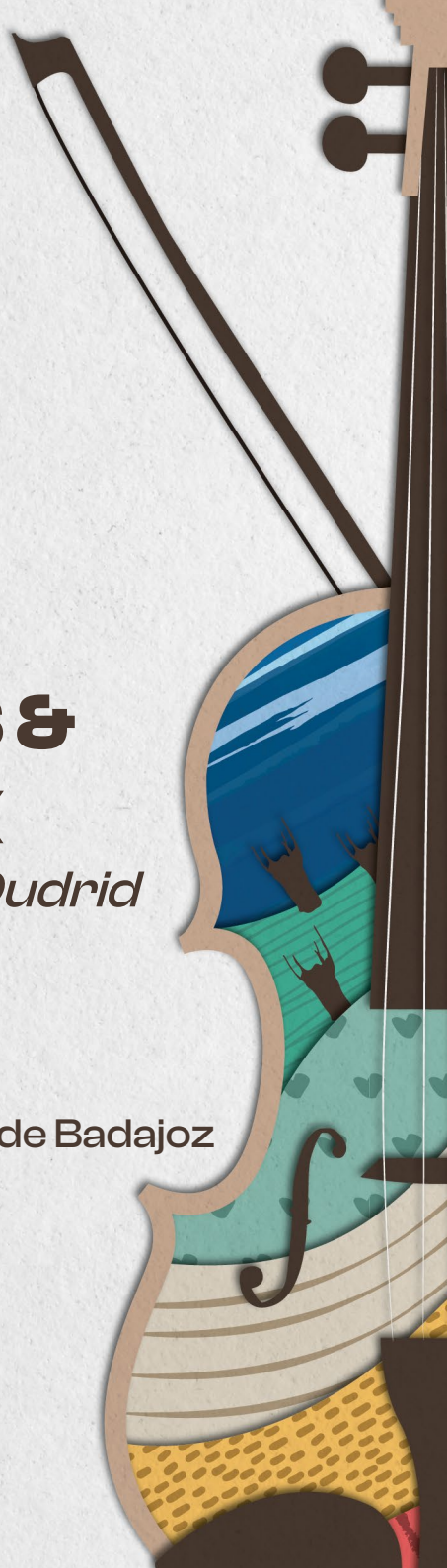
**CARMEN SOLÍS &
RINALDO ZHOK**

Bicentenario Cristóbal Oudrid

📍 **Salón Noble de la Diputación de Badajoz**

🕒 **20:30 h**

Entrada libre hasta completar aforo



BICENTENARIO CRISTÓBAL OUDRID

CRISTÓBAL OUDRID (1825- 1877)

Capricho andaluz, jaleo para piano (arr. del autor)

La salerosa (letra de M. Cano Cueto y M. Palacio)

EMILIO ARRIETA (1821- 1894)

Il sospiro (letra de F. Romani)

GIUSEPPE VERDI (1813 - 1901)

La seduzione (letra de L. Balestra)

Non t'accostare all'urna (letra de J. Vittorelli)

Stornello

"*Tu che le vanità*", escena y aria de Elisabetta de Don Carlos

FRANZ LISZT (1811- 1886)

Après une lecture du Dante S. 161 n. 7 para piano

C. OUDRID

Tres canciones sobre letra de Eusebio Blasco

1. *¿Te acuerdas?*

2. *Me acuerdo*

3. *La pajarita*

C. OUDRID

La hamaca, habanera

E. ARRIETA

La sombra (letra de A. Arnao)

¡Pobre Granada! (letra de J. Estremera)

FRANCISCO ASENJO BARBIERI (1823- 1894)

Te llevaré a Puerto Rico (letra de M. Pina)

Canción de Paloma de la zarzuela *El barberillo de Lavapiés*

NOTAS AL PROGRAMA

Este concierto rinde homenaje a una figura esencial del patrimonio musical pacense: Cristóbal Oudrid (1825-1877), destacado compositor y director de orquesta nacido en Badajoz, del cual se celebra, este año, el bicentenario del nacimiento y cuya aportación al desarrollo de la zarzuela en el siglo XIX fue tan decisiva como innovadora. Junto a él, este programa establece un diálogo artístico con algunos de sus contemporáneos más relevantes, como Francisco Asenjo Barbieri y Emilio Arrieta, cuyas obras vocales permiten entender la riqueza estética y expresiva del repertorio lírico español de la época.

La dimensión europea del recital se amplía con una selección de canciones de Giuseppe Verdi, figura fundamental de la ópera italiana, cuya influencia dejó una huella profunda en los escenarios ibéricos del siglo XIX y con el aria de Isabel de Valois "Tu che le vanità" de su ópera Don Carlo.

El concierto cobra además una dimensión simbólica especial al estar interpretado por el pianista italiano Rinaldo Zhok, vinculado al repertorio, no solamente por su trayectoria interpretativa, sino también en su faceta de investigador y erudito en la música de esta época. Y por la soprano Carmen Solís, natural de Badajoz, cuya especialización tanto en el repertorio operístico verdiano como en la zarzuela, reafirma el valor de una tradición vocal que, desde esta misma ciudad, ha sabido proyectarse más allá de sus fronteras.



CARMEN SOLÍS

Soprano

Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Badajoz, destacando entre sus maestros más influyentes su tío Carmelo Solís y en canto con la soprano María Coronada.

Es ganadora de numerosos premios en concursos como Operalia, Francisco Viñas, Manuel Ausensi o Grandes Voces de Sevilla.

Habitual solista en papeles principales en el Teatro de la Zarzuela, destacada por sus actuaciones en *Juan José y Entre Sevilla y Triana de Sorozábal*, *El Gato Montés*, *María del Pilar* y *La Dolores* de Tomás Bretón, además de *La del Soto del Parral*, *La Rosa del Azafrán*, o junto a la Oex en *Luisa Fernanda* y *El Barberillo de Lavapiés*.

Sus apariciones escénicas, siempre con roles protagónicos, comienzan en 2009, *Un Ballo in Maschera* en la ópera de Oviedo, donde también ha interpretado en temporadas posteriores *Madama Butterfly* y *Leonora (Il Trovatore)* y esta misma ópera en la Ópera Nacional de Croacia. También *Tosca* en Bilbao, Pamplona, Sabadell (y gira con Fundación Ópera de Catalunya), así como en el Teatro del Giglio en Lucca (Italia) y en el Teatro de Éfeso (Izmir, Turquía); *Contessa (Le Nozze di Figaro)* en ABAO Bilbao; *Fidelia (Edgar)* y *Anna (Le Villi)* en el Teatro Monumental de Madrid.

Entre sus recientes actuaciones, destacan el debut de Rosario de la ópera *Goyescas* en la temporada de Oviedo, *Manon Lescaut* y *Tosca* de Puccini en Ópera Catalunya y el rol de Salud de *La Vida Breve* de Falla con OSRTVE.

En 2015 salió a la luz su primer CD en solitario *Nana* de canción española junto al pianista Eduardo Moreno (Brilliant Classics) y en 2019 grabó *La Seduzione* con Rubén Fernández Aguirre al piano (IBS Classical).



RINALDO ZHOK

Piano

Pianista italiano formado en Trieste, Roma, Essen y Múnich con maestros como Clara Lenuzza, Dario De Rosa, Lazar Berman, Sergio Perticaroli, Boris Bloch y el dúo Tal & Groethuysen, Rinaldo Zhok ha desarrollado una intensa carrera como solista, repertorista y músico de cámara en Europa, actuando en Italia, España, Alemania, Francia, Portugal, Noruega, Hungría, Austria, Polonia y Armenia.

Cuenta con una discografía reconocida (Odradek, Danacord), que incluye obras de Beethoven, Dvořák, Liszt y estrenos discográficos de las canciones de Emilio Arrieta y Francisco Asenjo Barbieri, junto a la soprano Sofía Esparza. Forma, además, dúo con el pianista Artur Pizarro desde 2014.

Especialista en repertorio vocal del siglo XIX, actualmente es docente y pianista repertorista en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.

XV FESTIVAL JOVEN

SÁBADO 7 DE JUNIO

VILLANUEVA DEL FRESNO

IVÁN BAÑOS BLANS*

Percusión

Salón de Actos

21:00 h



Entrada libre hasta completar aforo

*Ganador del Premio Sociedad Filarmónica de Badajoz en el XXII Concurso de Jóvenes Músicos 'Ciudad de Almendralejo'

DOMINGO 8 DE JUNIO

ALCONCHEL

DAVID LARA TENA

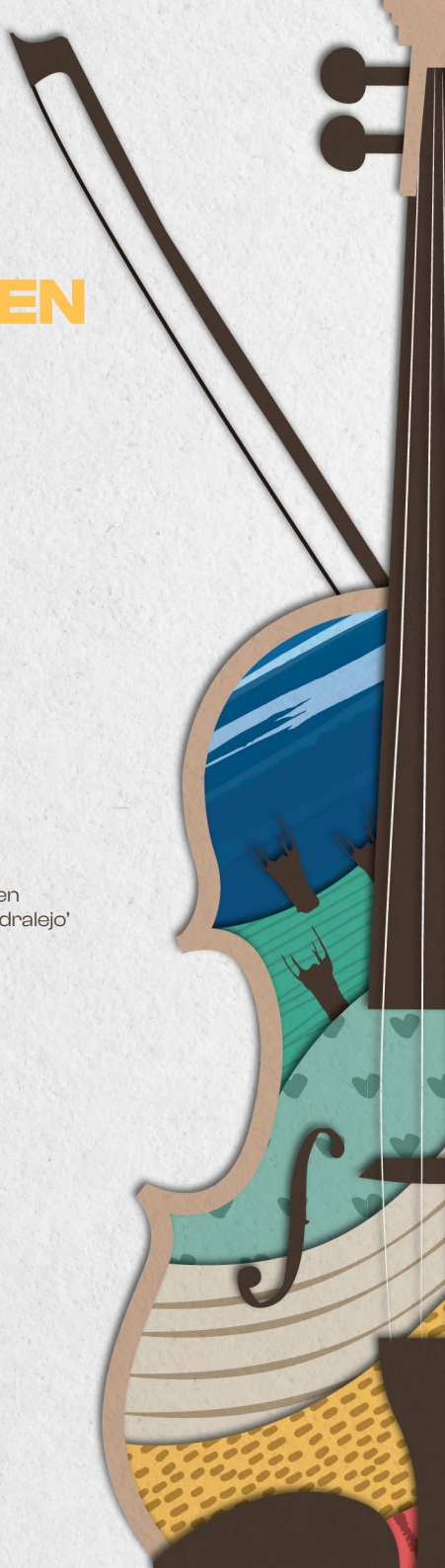
Percusión

Casa de la Cultura

20:00 h



Entrada libre hasta completar aforo





IVÁN BAÑOS BLANS

Percusión

Iván Baños Blans (2008, Aceuchal, Badajoz) comenzó su formación musical a los 8 años en la Banda Municipal de Aceuchal. En la actualidad estudia 5º de Enseñanzas Profesionales de Percusión en el Conservatorio Oficial de Música 'Tomás Bote Lavado' de Almendralejo y 1º de Bachillerato en el IES Santiago Apóstol de esta localidad extremeña.

Hasta el momento ha participado en diversos proyectos musicales con diferentes formaciones musicales, como la Orquesta de los Conservatorios de Música de Mérida y Almendralejo (OSCAM), la Orquesta Joven de Extremadura (OJEX) y el Joven Coro de Extremadura (JCE), la Orquesta del Romanticismo (ODR) o la Orquesta de Músicos de Almendralejo (OMA).

Iván Baños dirige el Coro de la Orquesta de Músicos de Almendralejo y ayuda en la docencia con alumnos de Percusión en la Banda Municipal de Aceuchal. También participa en la Coral de Aceuchal, la Banda Municipal de Almendralejo, la Charanga *Los Embarraos* o el Certamen a Nuestra Señora de la Piedad de Almendralejo.

En 2024 ganó el primer premio en el XXII Concurso Jóvenes Músicos 'Ciudad de Almendralejo' en la categoría de viento y percusión y el Premio Especial Sociedad Filarmónica de Badajoz.

PROGRAMA

ISAAC ALBÉNIZ (1860 - 1909)

Asturias

ECKHARD KOPETZKI (1956)

Song Tango

Menuett

NEY ROSAURO (1952)

Preludio n°1

Preludio n°2

CLAUDIO SANTANGELO (1987)

Dance of the Butterfly

JOHANNES BRAHMS (1833 -1897)

Danza Húngara (n°5)

VITTORIO MONTI (1868 -1922)

Czardas





DAVID LARA TENA

Percusión

David Lara Tena (2008, Llerena, Badajoz) comenzó sus estudios musicales a la edad de 8 años en el Conservatorio Oficial de Música *Tomás Bote Lavado* de Almendralejo. En la actualidad cursa 5° curso de Enseñanzas Profesionales en Percusión. A la edad de 16 años es compositor de más de 30 obras, entre ellas la *Suite de Egipto*, el musical *Alí de Granada* o el concierto para marimba y orquesta *Sevillanas*.

Forma parte de la Orquesta Juvenil de Extremadura, la Fundación Barenboim-Said y la Orquesta del Romanticismo, entre otras.

Además, ha obtenido numerosos premios a lo largo de su carrera, entre ellos el primer premio en el XX Concurso Jóvenes Músicos Ciudad de Almendralejo, cuatro premios especiales de distintas agrupaciones musicales, tercer premio en el XXVII Certamen *Pedro Bote* y el puesto de semifinalista en el 23° Concurso Intercentros Melómano.

PROGRAMA

I

NEBOJSA JOVAN ZIVKOVIC (1962)

Ilijas

ERIC SAMMUT (1964)

Libertango

EMMANUEL SÉJOURNÉ (1961)

Romántica

DAVID LARA (2008)

Suite de Egipto

II

E. SAMMUT

Ameline

N. J. ZIVKOVIC

Homo Balcanicus

FRANCISCO TÁRREGA (1852 -1909)

Recuerdos de la Alhambra

ORGANIZA:



PATROCINA:

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes



COLABORA:

- Teatro López de Ayala
- Iglesia de la Concepción
- Convento de las Descalzas
- Ayuntamiento de Villanueva del Fresno
- Ayuntamiento de Alconchel
- Conservatorio Superior de Música 'Bonifacio Gil'
- Conservatorio Profesional de Música 'Juan Vázquez'
- Escuelas Municipales de Música
- Festclásica



festivalibericobadajoz.es