

CAMPESINO FERNÁNDEZ, Antonio-José. “Territorio y Ciudades Abaluartadas de la Raya/Raia Ibérica: de Frontera a Patrimonio Mundial”. En CRUZ VILLALÓN, M^a. (Coord^a). *CIUDADES Y NÚCLEOS FORTIFICADOS DE LA FRONTERA HISPANO-LUSA. El territorio de Extremadura y Alentejo. Historia y Patrimonio*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, Dirección General de Patrimonio Cultural, Mérida, 2007, pp. 257-268. ISBN: 84-7723-812-6

TERRITORIO Y CIUDADES ABALUARTADAS EN LA RAYA/RAIA IBÉRICA: DE FRONTERA A PATRIMONIO MUNDIAL.

Antonio-J. Campesino Fernández
Universidad de Extremadura

1. PROYECTO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN.

La primera aproximación investigadora a la Raya/Raia ibérica desde el campo del urbanismo militar y de las arquitecturas abaluartadas tuvo lugar en las *Primeras Jornadas Internacionales de Estudio de la Ciudad Histórica* (JIECH) que, auspiciadas por la Unión Internacional de Arquitectos (UIA) y coordinadas por el arquitecto José Manuel Pagés Madrigal, se celebraron en julio de 1982 en la villa de Olivenza, nodo intercultural ibérico, con presencia de profesionales del urbanismo y de la arquitectura de reconocido prestigio internacional: Oriol Bohigas, Carrilho da Graça, López de Asiaín, Udo Mekel, González Sandino e Iñiguez y Ustarroz, entre otros.

La elección de la villa de Olivenza/Olivença como laboratorio experimental de investigación rayana no podía ser más emblemática, tanto por las razones históricas bien conocidas, cuanto por la sensibilidad extrema de su alcalde Ramón Rocha y corporación municipal en materias de planificación urbanística y conservación arquitectónica y patrimonial, en las que venimos colaborando de forma altruista desde 1979. Ese talante transfronterizo, símbolo de comunión cultural rayana, se dejará sentir en la rehabilitación de contenedores, en el patrocinio de reuniones científicas y en la publicación de revistas como la de Encuentros/Encontros de Ajuda.

Tras una década larga de trabajo y de asesoría al urbanismo de Olivenza, el arquitecto José Manuel Pagés Madrigal ultimó su Tesis Doctoral sobre el “*Territorio fronterizo extremeño-alentejano: asentamientos, arquitecturas y urbanismo*”, defendida en el Departamento de Urbanística de la Escuela Técnica Superior de Sevilla en 1995, bajo la dirección conjunta de los catedráticos Campesino Fernández y León Vela, aún inédita para desgracia de los investigadores rayanos.

Al constatarse la carencia de otros estudios sobre territorio, urbanismo y arquitectura en la franja fronteriza, debido a la inexistencia de facultades de Arquitectura en la Raya, a finales de 1994 surgió el contacto académico entre la ETSA de la Universidad de Sevilla y el Departamento de Arquitectura de la Universidad de Lisboa que se plasmó con la firma del Proyecto de Cooperación Investigadora el 27 de enero de 1995 en Olivenza, con la adhesión al mismo de la Cátedra de Análisis Urbano y Regional del Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio de la Universidad de Extremadura.

Fruto de esta cooperación a tres bandas será la creación del *Centro de Estudios de Arquitecturas Transfronterizas* (CEAT), con sede permanente en el rehabilitado Hospital de San Juan de Dios en Olivenza y el baluarte adyacente, que desarrollaría a partir de entonces sus potencialidades aplicadas en el trabajo de campo sobre la Raya/Raia extremeña-alentejana. Su puesta de largo se haría coincidir con la celebración de las *Jornadas Ibéricas de Patrimonio Cultural* (23 a 26 de noviembre de 1995) que contaron con ponentes y conferenciantes de la talla de Manzano Martos, Escrig Pallarés, Pereira Brandão y César Portela. Sus objetivos se centrarían en estudios multidisciplinares sobre territorio, urbanismo, arquitecturas y medio ambiente rayano; creación de una base de datos informatizada para su integración en la redes internacionales de información; formación y reciclaje de los profesionales transfronterizos; rehabilitación de las arquitecturas vernáculas, a través del conocimiento de las tecnologías constructivas, y génesis de un foro permanente de discusión territorial, urbanística, arquitectónica y ambiental sobre el espacio de frontera.

2. TALLERES DE ARQUITECTURAS EN LA RAYA / RAIA.

Arquitectura y Geografía se coaligan y complementan en este proyecto, porque la primera es ciencia urbanística y arquitectónica de la composición de espacios y de las formas constructivas, a través del planeamiento y del proyecto arquitectónico, mientras que la segunda es ciencia del paisaje territorial integrado, que piensa, analiza, diagnostica procesos transformadores y escudriña agentes, lógicas, conflictos e impactos ambientales de su organización para el establecimiento de propuestas de ordenación urbana y regional.

El conocimiento del paisaje ibérico transfronterizo por profesionales de saberes multidisciplinares complementarios, comprometidos en su protección, rehabilitación y refuncionalización, debería permitir la defensa de su identidad cultural depositada en sus múltiples contenidos patrimoniales cargados de HISTORIA, el único lujo de los “europeos pobres” de la ultraperiferia suroccidental comunitaria. Por discutible privilegio del subdesarrollo disponemos de una Raya/Raia ibérica, el territorio fronterizo más antiguo (1297), dilatado (1.234 km) y mejor conservado de la Unión Europea, una encrucijada paisajística atlántica-mediterránea con señas propias de identidad cultural fraguadas en la estratificación de civilizaciones importadas de los cinco continentes por los dos países ibéricos.

En la organización histórica del territorio rayano, fortificado por estrategias militares, destaca el sistema de ciudades abaluartadas hilvanadas por él, su diferenciación jerárquica, su funcionamiento en red y su implantación territorial pareada que se convertirán en objetivos básicos de nuestro macroproyecto investigador. Conjuntos de fortificaciones abaluartadas y de asentamientos castillados, que conforman los símbolos morfológicos y funcionales de la defensa de la soberanía territorial de ambos países, al tiempo que los desencuentros seculares traducidos en “*costas tornadas*”.

Entendimos que la obsolescencia de la función militar y la desaparición administrativa de la frontera exigían una nueva y urgente conceptualización y ordenación patrimonial de esas “máquinas de guerra” de identidad bélica transfronteriza para evitar su demolición, mediante investigación, catalogación, protección,

rehabilitación y “civilización” funcional para usos comunitarios. Resultaba fácil colegir que el riesgo de dilapidación patrimonial podía ser proporcionalmente directo a la fragilidad económica, técnica y administrativa de los municipios/concelhos rayanos, ayunos de planeamiento urbanístico, de instrumentos de protección, de cauces de financiación y nada conscientes del patrimonio que atesoran, tras muchos siglos de dependencia, sujeción y regulación de la vida urbana a las ordenanzas castrenses.

A partir de la creación del CEAT, la reflexión teórica se conjugó con la aplicada en los talleres estivales urbanos de “*Arquitecturas na Raia*”, experiencia docente interdisciplinar e internacional para la formación práctica de arquitectos y geógrafos en materias de territorio, urbanismo, patrimonio, arquitecturas abaluartadas y arquitecturas vernáculas en la Raya/Raia extremeña-alentejana, escogiendo como campos de trabajo con el apoyo de los Ayuntamientos extremeños y, sobre todo, de las Câmaras Municipais alentejanas los siguientes asentamientos transfronterizos: Olivenza (1995), Castelo de Vide (1996), Alburquerque (1997), Borba (1998), Beja (1999) y Elvas (2001), bajo la coordinación de los doctores Pagés Madrigal y Campesino Fernández, por los que han venido rotando cada año cupos de estudiantes de arquitectura con sus tutores respectivos procedentes de universidades españolas y extranjeras.

2.1. Olivenza (1995).

El primer Taller de Arquitectura tuvo lugar en Olivenza en julio de 1995, siendo sus objetivos proyectuales el estudio del edificio del Hospital de San Juan de Dios; el baluarte y la puerta del Calvario, y el puente de Ajuda, protagonista histórico de los desencuentros ibéricos sobre el Guadiana fronterizo, con establecimiento de propuestas formales para su potencial reconstrucción, aún pendiente de los consensos políticos.

Olivença/Olivenza constituyó el paradigma portugués de asentamiento fronterizo, singularizado por ubicarse al este del Guadiana como avanzadilla portuguesa sobre territorio español, cuyo control visual lo ejerció a través de la red de atalayas sitas en los cerros próximos. El núcleo genético es de fundación templaria de planta regular, presidida por la imponente torre del homenaje del castillo, hito simbólico ordenador de la trama urbana, inserta en el primer recinto murado dionisiano. La rápida obsolescencia

de la ciudadela dionisiana favorecerá la aparición de arrabales extramuros que serán englobados por una posterior cerca amurallada fernandina del siglo XIV. Desde mediados del siglo XVII, toda la ciudad quedará inscrita dentro de la potente fortificación abaluartada, al considerarse como uno de los bastiones de vanguardia sobre el Guadiana enfrentado a Badajoz. A partir de entonces, el espacio interno de la ciudad se ordena bajo la logística militar de plaza fuerte, adquiriendo los espacios públicos y las arquitecturas cuarteleras una fuerte carga de militarización funcional. La estructura abaluartada de Olivenza y sus defensas muradas previas son testimonio de pertenencia alternativa a Portugal y España y, pese a su adscripción definitiva a territorio extremeño desde finales de febrero de 1802, los límites fronterizos entre ambos países sobre el cauce del Guadiana mantienen un litigio aún sin resolver por la Comisión interministerial, con el Puente de Ajuda como mudo testigo arruinado de tan incomprensible realidad.

2.2. Castelo de Vide (1996).

Para el segundo taller se eligió la villa noralentejana de Castelo de Vide en julio de 1996, centrándose las propuestas de intervención en el estudio de la Ciudadela, la Judería y el Rossio con su entorno urbanizado.

Castelo de Vide se ubica en la cornisa septentrional del Alto Alentejo, sobre el espolón de la Serra de São Mamede, en segunda línea de frontera bajo la protección del nido de águila vigía de Marvão. La referencia al topónimo “Vide” (vid) se remonta a 1267 y el de Castelo de Vide a 1275. El primer *castelo* o ciudadela fue construido a 621 metros de altitud por D. Afonso Sanches, hermano del rey D. Dinis y posteriormente reconstruido en tiempos del monarca D. Afonso IV. D. Dinis comenzó a “fazer vila” o fortificar la “vila de fora”, con la Porta de D. Dinis o Porta da Vila en el castillo que data de 1327. Este nuevo cinturón de murallas, de forma poligonal alargada en el sentido naciente-poniente se continúa y ultima en tiempos de D. Afonso IV, extendiéndose más tarde hacia el sur. La *rua direita* comunica las dos puertas de acceso por el interior del recinto amurallado y de esta arteria principal parten calles perpendiculares sobre las que se articula el caserío. Carmen Balesteros y Jorge Oliveira defienden que la judería y su sinagoga fueron implantadas en 1495 extramuros de la puerta oriental del castillo, sobre una topografía muy quebrada y que en tiempos de D.

Pedro I se procedió a la separación entre el burgo medieval y la judería, mediante puertas cerradas al llegar la noche, quedando más tarde englobada en cercas posteriores. El fuerte de San Roque parece ser obra de 1705, como parte del refuerzo defensivo realizado por el entonces gobernador de la plaza, junto a las atalayas exteriores del Picoto y de la Torrinha, aunque otros autores datan el fuerte de 1710, según órdenes de Azevedo Fortes. Las ampliaciones posteriores de la villa, incluso la rotura de las murallas, siguen un proceso de acercamiento a la vía que se comunica con la frontera, acomodándose a sectores de topografía más favorable para el asentamiento.

2.3. Alburquerque (1997).

La villa extremeña fue sede del taller de 1997. Aunque los asentamientos establecidos en laderas de cerro se instalan de ordinario sobre la vertiente del mediodía, Alburquerque ocupa el flanco de la umbría, para asegurarse el resguardo de la sierra ante los potenciales ataques procedentes del oeste.

En su configuración estructural anterior a la Edad Moderna, la villa es un ejemplo de modelo de asentamiento al abrigo de un castillo roquero ubicado en una cima escabrosa. El *castillo* del siglo XIII (1276) constituye uno de los bastiones medievales más formidables de los que se conservan en Extremadura, al instalarse sobre la misma crestería del cerro. Su potente torre del homenaje de planta cuadrada se yergue en el centro de la fortaleza. Un gran arco ojival con puente levadizo pone en comunicación esta torre con otra de afilada planta pentagonal, llamada de los Locos o de Siete Picos en el extremo de poniente. Diversas dependencias rodean el patio de armas que se abre a levante, destacando entre ellas unos amplísimos aljibes, destruidos parcialmente con ocasión de las últimas remodelaciones efectuadas en la fortaleza. Parte del flanco norte de ésta, se encuentra ocupado por la Capilla de Nuestra Señora de las Reliquias, construcción gótica de tres naves.

El perímetro amurallado que circunda el castillo y la Villa Adentro constaba de cuatro recintos o defensas escalonadas. La principal constituye una cerca de planta cuadrangular de casi mil metros de extensión, con más de diez de altura media, fabricada en mampostería de piedra coronada de almenas y adarve. Diversos cubos y

torreones refuerzan los lienzos, sobresaliendo las torres denominadas: de la Sartén, Pendones, las Almenas o la Horca (en el extremo occidental del sistema), Uvero, Rocha, Cabera, y de la Villa o el Reloj. Por el flanco sur, más elevado, la fortificación se alza siguiendo el fuerte talud al que se asoma el castillo, en tanto que por el norte o parte baja, la obra queda embutida sobre las construcciones del caserío. Diversos lienzos y torreones han desaparecido en el siglo XX. Cuatro puertas principales se abrían en el recinto: la de Valencia, flanqueada por dos altos cubos cilíndricos, al oeste, en uno de los extremos de la calle Llana; de Alcántara, de igual configuración que la anterior, al norte, hoy desaparecida; Nueva, del Risco o de la Rocha, igualmente al norte; y de la Villa, San Mateo, el Sol o Badajoz, al otro extremo de la calle Llana.

Las edificaciones más antiguas se agrupan en las cotas más elevadas, buscando la proximidad de la fortaleza, dando lugar a un plano en forma de media luna por la acusada topografía. El foco ordenador del núcleo genético de Alburquerque es la Iglesia de Santa María del Mercado, vieja fundación de origen mudéjar, junto a la que luego surgieron la Ermita de Santa Ana, la Casa de la Audiencia y la Cárcel. A partir de este núcleo genético, el caserío desciende por la falda de la ladera a la búsqueda del llano, formando calles principales que se alinean en longitud a favor de las curvas de nivel (Audiencia, Derecha o Llana y Plaza de Armas), cortadas por transversales que atacan la pendiente en directo remontando la cuesta (Piedra, Cadena. Vinteños, Castillo y Crespa).

En este ámbito de la Villa Adentro, rodeado de murallas, se celebraron desde el siglo XV mercados a los que acudían judíos, cristianos y musulmanes. A mediados del siglo XV, el caserío intramuros había saltado ya fuera de la fortificación generando diversos arrabales extramuros, de los que se consolida como más importante el organizado en torno a la iglesia de San Mateo, sobre la que se desarrolla la trama que va a constituir la Villa Afuera.

Su situación estratégica convierte a la villa a lo largo de la Edad Moderna en protagonista involuntaria de cuantos conflictos se dirimieron en la raya de la Baja Extremadura con el Baixo Alentejo. Tales conflictos continúan aportando destrucciones y reconstrucciones de la fortaleza (entre 1465 y 1472) y del caserío en el siglo XVI y, sobre todo, durante la Guerra de Restauração del XVII y la Guerra de Sucesión del

XVIII, que obligan al refuerzo de la ciudadela con una línea defensiva de fortificaciones abaluartadas, conocidas como *Línea de los Portugueses*, entre el castillo y el caserío de la Villa Adentro, comenzada a fabricar por éstos durante la ocupación de la villa de 1705 a 1716. La firma del Tratado que pone fin a esta contienda con la instauración de Felipe V como rey de España, supone la vuelta de Alburquerque al dominio español y la posterior conclusión de la fortificación abaluartada por los españolas tras la reconquista del enclave.

2.4. Borba (1998).

Entre el 24 de julio y el 1 de agosto de 1998 se desarrolló el cuarto Taller en la villa de “Borba: paisagem e arquiteturas” con los objetivos de análisis de la forma urbana y de su futuro desarrollo, condicionado por su actividad económica municipal (mármoles y vino) y por el nuevo trazado de la autopista Lisboa-Elvas-Badajoz, entonces en construcción.

En el tejido histórico de Borba se distinguen tres áreas homogéneas: la pequeña villa fundacional amurallada; los crecimientos medievales posteriores, arrabales espontáneos surgidos en función de los caminos de Estremoz y de San Bartolomé, y la ciudad del XVIII, que contiene los edificios del poder civil y se orienta hacia la vecina población cortesana de Vila Viçosa. Borba, con antecedentes islámicos, fue fundada por D. Afonso II y dispuso de carta foral en 1258 por voluntad del monarca D. Afonso III. Su núcleo genético se compuso inicialmente de dos manzanas góticas que flanquean la calle central: Rua María de Borba, eje directriz del asentamiento que comunica con Estremoz y la frontera. Amurallada en 1302 durante el reinado de D. Dinis (o rei constructor), funcionará como acuartelamiento avanzado, siguiendo la tónica de las restantes villas alentejanas. La trama ortogonal originaria de la cerca dionisiana intramuros dispuso sobre sendos ejes de coordenadas viarias de cuatro entradas con sus consiguientes puertas, de las cuales sólo dos y atípicamente contiguas, las de la frontera y la de Estremoz, resultaron funcionales y marcaron el posterior crecimiento de los arrabales extramuros. En 1797 se edifica el nuevo Ayuntamiento y con él un barrio ortogonal que orla la villa murada

2.5. Beja (1999).

La capital distrital del Baixo Alentejo fue sede del quinto Taller de Arquitectura, celebrado del 23 al 30 de julio de 1999, con los objetivos de trabajo: territorio y ciudad; aldeas, y centro-periferias: de las Puertas de Mértola al arrabal de Pelame.

La “Pax Julia” romana recibe este apelativo por su papel importante en el proceso de pacificación regional de la Lusitania. Villa fuertemente fortificada con cerca murada de cuarenta torres. Conquistada por los musulmanes en 715, recibirá el nombre de *Baju*. Durante los siguientes trescientos años la villa sufrirá episodios de conquistas y reconquistas hasta su definitiva incorporación a Portugal por Gonzalo Mendes de Maia, en el reinado de D. Afonso Henriques, siendo elevada a la categoría de ciudad en 1517 y recibiendo Carta Foral en 1524.

La repoblación fue tutelada por el monarca D. Afonso III, que reedificó el castillo con su potente torre del Homenaje y la muralla romana, mandando abrir siete puertas, llamadas de Évora, Avis, Moura, Aljustrel, Nossa Senhora dos Prazeres, Nova y de S. Sezinando, en razón de la red caminera que desde las mismas conducía a las poblaciones correspondientes.

El patrimonio arquitectónico es notable: Castelo; Igreja de Santo Amaro (visigoda del siglo V); Igreja de Santa María (la más antigua, construida sobre una mezquita musulmana); Igreja de S. Salvador (XIII); Convento de São Francisco (fundado en 1268 y que sería adaptado para cuartel en 1850 con modificación de la traza inicial); Ermida de Santo André (construida en el reinado de D. Sancho I, para conmemorar la reconquista); Hospital y Paços do Concelho (con el anexo del actual Museu Arqueológico); Convento e Igreja da Conceição (que ordena construir D. Fernando, padre de D. Manuel I en 1459 con algunos trazados góticos), e Igreja renacentista da Misericórdia, mandada construir por D. Luís, duque de Beja, en 1550.

2.6. Elvas (2001).

Es villa de fundación romana. Ocupada por los musulmanes, como acredita la entrada a la fortificación árabe por la puerta del Templo o de los Santos, durante el reinado de D. Afonso Henriques, en 1166, fue conquistada por vez primera y perdida de nuevo hasta su incorporación definitiva a territorio portugués por D. Sancho II en 1229, que le otorga Carta Foral para su crecimiento y un Castelo para su defensa, remodelado en el siglo XV por D. João II. A partir de entonces se acentúa su carácter urbano por su condición fronteriza y su función militar.

Su plano medieval se estructura en calles estrechas con caserío popular, largos y praças, pelourinho manuelino, conventos, palacios y múltiples iglesias, a partir de la Matriz o Sé. Con D. Manuel I el Afortunado, en 1513, Elvas alcanza la categoría de ciudad y sede episcopal en la Igreja Matriz de N^a. S^a. da Assunção (antigua Sé), de estilo manuelino y revestimiento interior de azulejos del XVII, que sufriría reformas en su fachada del siglo XVIII. Expresión de una ingeniosa y monumental solución a los problemas de agua es la construcción del Aqueduto da Amoreira, con imponentes arcadas, que se prolonga intramuros para dar agua a las fuentes. Fue proyectado por los arquitectos de la Casa Real, Francisco de Arruda, Diogo Marques y Afonso Álvares y construido entre 1529 y 1622. Desde el manantial hasta la fuente de la Misericórdia alcanza 8 km de extensión y su altura en los puntos en los que se sobreponen las arcadas en 4 pisos es de 31 m.

La localización fronteriza de Elvas, en el paso del Guadiana hacia Lisboa, obligó a pensar en su fortificación hasta conseguirse la más potente estructura abaluartada portuguesa del siglo XVII “La Invencible” sobre la que pivota toda la defensa del pasillo del Guadiana, como lo atestiguan sus líneas de murallas, los Fortes externos de Santa Luzía y da Graça, que serían capitales en la Guerra de Restauração con la vecina Badajoz, durante la batalla de las Líneas de Elvas el 14 de enero de 1659 que pone fin a la Guerra. Su conversión en la Plaza Fuerte más reputada de Portugal se debe a su cinturón de murallas seiscentistas, proyectado por el jesuita flamenco Cosmader y construido bajo la dirección de Nicolau Sangres, Correia Lucas y Pedro Fernández, que aún hoy impresiona por su contundencia y solidez. Forma un polígono irregular, cuyo diámetro mayor mide casi 4.100 metros y el menor unos 700 metros. Incluye siete

baluartes, cuatro medios baluartes y un rediente, unidos por cortinas. A este sistema defensivo se integrarían más tarde los Fortes de Santa Luzía y da Graça, este último construido en el siglo XVIII.

Esta muralla seiscentista que absorbió la anterior cerca fernandina de finales del siglo XIV, cuenta con tres puertas principales de entrada y salida: Esquina, Olivença o Real y São Vicente, que hasta principios del siglo XX se cerraban a medianoche para abrirse al amanecer. En los años cincuenta del siglo XX para facilitar la comunicación entre la ciudad intramuros y los nuevos barrios periféricos se construyó un viaducto y se creó una apertura nueva, en cuyo lado interior se encuentra la Praça 25 de Abril. El *Forte de Santa Luzía* del siglo XVII, diseñado por Gerónimo Rosetti y ampliado por Nicolau de Langres y otros ingenieros, forma un cuadro de 150 m de lado y está integrado por una serie de baluartes, revellines, cortinas, puente levadizo y otras obras militares. Se encuentra circundado por una carretera cubierta y protegido por tres líneas de fosos, algunos de ellos abiertos en la roca. En el centro del reducto principal se halla la Casa del Gobernador, un edificio cuadrado con mirador cubierto, bajo el que se encuentra la ermita de Santa Luzía. El *Forte da Graça*, también conocido como Forte de Lippe, en homenaje al mariscal conde que lo proyectó, fue construido entre 1763 y 1793, con planta cuadrangular de 150 m de lado y cuatro baluartes: de la Malefa, de Badajoz, de la Ciudad y de Santo Amaro. La puerta principal, llamada Puerta del Dragón es un magnífico ejemplo de arquitectura setecientista, muy ornamentada, destacando también la puerta interior de acceso al reducto central, que presenta los mismos motivos arquitectónicos y decorativos. El reducto está formado por dos pavimentos con parapeto sobre el que se halla la Casa del Gobernador, construida por Valleré y decorada con estuquería al gusto de la época. Esta decoración también está presente en la capilla del fuerte, dedicada a Nossa Senhora da Graça, situada en el centro de las construcciones militares. Estratégicamente ubicado a una altitud de 368 m, constituye un mirador excelente. Con ocasión de la Guerra de Independencia se reconstruyen o construyen los Fortines de S. Pedro (1658), S. Mamede y da Piedade ou de S. Domingos (1810-1812). Llegó a ser prisión militar en el siglo XX.

Elvas: “la invencible” es hoy ciudad museo de fortificaciones de diferentes épocas (musulmanas, fernandinas y abaluartadas), estas últimas las más potentes y mejor conservadas de la península, que confieren a esta ciudad el carácter de centinela

fronteriza de Portugal con España y que aspiran al reconocimiento de Patrimonio Mundial por la UNESCO, pese a las dificultades de ingreso en la Lista, como bien ha podido sufrir en carne propia la emblemática villa de Marvão, cuya candidatura defendida por la Câmara Municipal y por el magnífico informe técnico del catedrático Domingos Bucho, director del equipo de investigación, ha sido rechazada en mayo de 2006 por el Comité del Patrimonio Mundial.

3. GEOGRAFÍA Y PAISAJE DE FRONTERA.

Paisaje territorial, urbanismo, arquitecturas patrimoniales, turismo cultural y medio ambiente constituyen los cinco recursos básicos de este macroproyecto integrador de gran alcance y larga duración que compromete a numerosos profesionales interdisciplinares de los dos países ibéricos, a nueve regiones, a otras tantas universidades hispano-lusas y a multitud de municipios rayanos en la ardua tarea de coordinar políticas transfronterizas -hoy dispersas-, en un proyecto global, común y compartido, de reordenación (territorial, urbanística, arquitectónica, turística y ambiental) de la Raya/Raia que nos une, para la explotación sostenible de sus inexploradas potencialidades patrimoniales, naturales y culturales, que la hacen acreedora de ser incluida en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

3.1. Territorio rayano: paisaje cultural.

Nuestras ciudades rayanas se encuentran indisolublemente arraigadas al territorio como soporte y a sus entornos naturales de referencia como telón de fondo que las explica y les confiere su personalidad geográfica: emplazamientos, situación, perfiles, siluetas, panorámicas, perspectivas, calidades ambientales, hitos y nodos, constituyen elementos patrimoniales (paisajísticos, urbanísticos y arquitectónicos), que definen la imagen de marca de la ciudad rayana ibérica-mediterránea, caracterizada por la presencia de espacios urbanos y tipologías arquitectónicas comunes en culturas diferenciadas.

Los paisajes urbano-territoriales rayanos son una reserva de *recursos patrimoniales*, depositarios de unas señas específicas de identidad, de gran valor simbólico, identitario y económico, al interrelacionar de forma integrada elementos naturales, paisajísticos, ambientales y culturales, que precisan de ordenación previa a su comercialización como *productos patrimoniales turístico-culturales* ibérico-mediterráneos y de la Humanidad.

3.2. Urbanismo y arquitecturas.

El sistema urbano de frontera, compuesto de redes urbanas lineales y jerarquizadas, constituye una forma de humanización del paisaje y de organización defensiva-estratégica en estrecha relación dialéctica con los elementos físicos (redes fluviales, sistemas montañosos, pasos transversales...) del territorio militarizado. Plazas fuertes, plazas de armas, fortines, castillos, atalayas conforman una maraña de construcciones militares construidas en los últimos cuatrocientos años que se ordenan de vanguardia a retaguardia, sobre los ejes viarios de permeabilidad. En primera línea, los asentamientos se vigilan entre sí, generando dúPLICAS-réPLICAS de distinto rango-tamaño, con emplazamientos y morfologías (planos, tramas parcelarias) diferenciadas.

Tras la obsolescencia de los sistemas abaluartados en el primer cuarto del siglo XX, la “civilización” del urbanismo y de las arquitecturas militares se viene realizando siglos después, mutando los usos militares por los civiles:

- Descalificación del recinto amurallado como plaza fuerte, que se traduce en ruptura de los lienzos y baluartes para permitir el *sventramento* y la expansión urbana.
- Recuperación de edificios militares para usos civiles, proceso inverso al forzado siglos atrás. Olivenza pone en marcha un amplio programa de reutilización de edificios militares: la cárcel, recuperada como Museo Etnográfico local (el más cualificado de Extremadura); el cuartel del pozo, como almacén municipal; el cuartel de artillería, como Hogar del Pensionista; el de caballería, como Centro de Salud en planta baja y

Universidad Popular en planta alta; el de carabineros, como sede de la Escuela-Taller; la parada de sementales, como Estación de Autobuses y Auditorio municipal al aire libre...

- Rediseño de espacios públicos. El agua y los espacios verdes (fuentes y paseos públicos) rompen la rigidez y sobriedad formal de las explanadas áridas castrenses, al incorporarse como reconquista ciudadana de equipamientos lúdicos y de ocio.
- Inventario de fortificaciones abaluartadas. Tras el conocimiento del análisis y diagnóstico del estado de los elementos patrimoniales, el segundo objetivo es el Inventario de una **Ruta de las Ciudades Abaluartadas de la Raya Ibérica**, para la valorización de los sistemas de fortificaciones y de sus entornos territoriales envolventes, como modelos de ordenación territorial con fines militaristas que definieron la identidad cultural de la frontera y que, dado su carácter excepcional, su valor universal y sus enormes potenciales turístico-culturales, deberían proponerse para su inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial, bajo la figura de *Paisaje Cultural*, de existir voluntad política compartida entre Portugal y España de solicitar conjuntamente dicha candidatura, como expresión más concluyente de integración ibérica.
- Recuperación de las arquitecturas vernáculas. Junto a las arquitecturas singulares estructurantes de la trama urbana y emblemáticas de los poderes civil (palacios) y religioso (catedrales, casas de misericordia, iglesias, conventos, ermitas...), de mayor consenso colectivo a la hora de su inventario, catalogación, protección y reconversión de uso, hay que sobrevalorar la enorme riqueza y diversidad tipológica de las arquitecturas vernáculas, sin arquitectos, manuales únicos escritos en piedra, barro, paja..., consecuencia de la acumulación de técnicas amanuenses transmitidas verbalmente de generación en generación, bioclimáticamente sostenibles sin despilfarro energético alguno e indisolubles del territorio. Mixtificadas, mimetizadas por lo urbano y abandonadas por obsoletas hoy consiguen su redención para albergar al turismo rural o de habitação para

inquietos aventureros urbanos a la búsqueda de la autenticidad. Asimismo, el abandono del territorio y la obsolescencia de actividades rurales y urbanas ponen en peligro la supervivencia de las culturas materiales asociadas (molinos, fábricas, canales, fuentes, acueductos, salinas, palomares, batanes, almazaras, lagares, hórreos, pajares, chozos, majadas...) en simbiosis perfecta de acomodación a los condicionantes del entorno ambiental y productivo.

3.2.1. Aportaciones geográficas.

En paralelo al desarrollo de los Talleres de Arquitecturas en la Raya y fruto de la estrecha colaboración con los profesionales de la arquitectura, la cátedra de Análisis Urbano y Regional del Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio de la Universidad de Extremadura diseñó hace ya una década sus propias estrategias geográficas (docentes, investigadoras y aplicadas) para el estudio integrado, sistemático y de larga duración, del espacio territorial, urbano, arquitectónico, patrimonial, turístico y ambiental de la franja fronteriza entre Portugal y España.

A tal efecto hemos conseguido implicar a los restantes departamentos de las universidades rayanas españolas en el Proyecto de Investigación sobre “**Territorio y Ciudades Abaluartadas en la Raya Ibérica**”, al objeto de su regionalización geográfica, surgiendo así los grupos de trabajo de Santiago de Compostela (Lois González y Formigo Cruceiro), León (López Trigal), Salamanca (Hortelano Mínguez) y Sevilla (Fernández Salinas), comprometidos en la investigación de los sectores Galicia/Norte de Portugal, Castilla y León/Trás-os-Montes-Beira Norte y Andalucía/Algarve.

Bajo el enunciado marco de “Las Fortificaciones Abaluartadas de la Frontera de Castilla” el profesor Luis Alfonso Hortelano Mínguez dirige el grupo de trabajo para el estudio de las estructuras abaluartadas hispano-lusas en la raya de la Comunidad Autónoma de Castilla y León. Concreta su análisis en los restos de las fortificaciones de Ciudad Rodrigo, San Felices de los Gallegos y el Real Fuerte de la Concepción (Aldea del Obispo), en la provincia de Salamanca, y el Fuerte de Carbajales de Alba, en la de Zamora, frente al ejemplo único portugués de la potente ciudad abaluartada de Almeida

y los concelhos de Bragança, Vimioso, Mogadouro, Freixo de Espada à Cinta, Figueira de Castelo Rodrigo y Sabugal. A lo largo de ambos lados de la raya se detectan antiguos edificios defensivos que sufrieron modificaciones vinculadas a las trazas abaluartadas (Alfaiates y Castelo Mendo), así como proyectos de transformación de las viejas ciudades medievales (Fermoselle, Alcañices y Puebla de Sanabria) recogidos en los archivos históricos y militares y, además, la memoria colectiva guarda el recuerdo de fuertes que han desaparecido totalmente, como el Fuerte de São João de Deus en Bragança.

En Extremadura, desde el curso académico 1999/2000, ofertamos docencia sobre *Territorio y Ciudades Abaluartadas en la Raya Ibérica*, con dicha asignatura de Doctorado, dentro del Programa de Doctorado del Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio de la Universidad de Extremadura; encauzamos los proyectos de investigación del doctorado y las tesis doctorales que dirigimos (ya realizadas y en curso por arquitectos portugueses y geógrafos extremeños) hacia esta línea de trabajo en el sector fronterizo de Extremadura-Alentejo, y favorecemos la aplicación de los resultados investigadores a la redacción de figuras de planeamiento urbanístico, general y especial de protección del patrimonio, en los municipios rayanos.

En julio de 2001, la Universidad de Extremadura focalizó en la villa portuguesa de Elvas el Curso Internacional de Verano bajo mi dirección, que aprovechamos para la puesta en común del estado de la investigación geográfica por parte de los responsables universitarios regionales, en paralelo al Taller de Arquitectura na Raia, con las inestimables aportaciones científicas de los historiadores rayanos.

3.3. Patrimonio y turismo cultural.

Las normativas jurídicas relacionadas con el patrimonio cultural de ambos países, exigen de los conjuntos históricos declarados la redacción de figuras de planeamiento especial de protección, con sus instrumentos paralelos de gestión del patrimonio.

Sin embargo, el reconocimiento del territorio rayano ibérico, como “patrimonio cultural” en sí mismo, no dependerá de sus múltiples e intrínsecos valores eco-naturales e históricos atesorados, ni de la proliferación de normativas, sino del conocimiento y valoración por la sociedad transfronteriza que, al asumirlo como propio, lo preservará y transformará de recurso cultural en producto económico para su futuro desarrollo, haciendo del binomio patrimonio-turismo cultural un matrimonio de conveniencia.

Destacamos en este sentido las iniciativas públicas turístico-culturales emprendidas en el ámbito geográfico de la raya salmantina/beirense por la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León y la Região Centro de Portugal (Beira Norte y Central) dentro de su Programa de Promoção do Potencial de Desenvolvimento Regional (PPDR), que se concretan en la “*Ruta de las Fortificaciones de Frontera. Punto de Encuentro*” y en la *Recuperação das Aldeias Históricas Beirenses*, actuaciones innovadoras transfronterizas cofinanciadas por la iniciativa comunitaria INTERREG II.

La *Ruta de las Fortificaciones de Frontera. Punto de Encuentro* es un buen ejemplo de ruta turística-cultural en el suroeste de la provincia de Salamanca, para la visita de los ingenios urbanos empleados en la defensa del territorio rayano, que comienza en Ciudad Rodrigo -donde se encuentra el Centro de Interpretación del conjunto- y continúa por Aldea del Obispo -con el Aula de interpretación del Real Fuerte de la Concepción de Osuna-. Se visitan cinco centros de interpretación y los monumentos rehabilitados con la posibilidad de cruzar la frontera portuguesa desde Aldea del Obispo o Ciudad Rodrigo para recorrer las poblaciones lusas de Almeida y Castelo Rodrigo, también con notables fortalezas.

Y ello gracias a que las estructuras abaluartadas han sido protegidas como Bienes de Interés Cultural con la categoría de Conjuntos Histórico-Artísticos, como Almeida (1928), Ciudad Rodrigo (1944), San Felices de los Gallegos (1966) y Puebla de Sanabria (1994), o como Monumento, como el Real Fuerte de la Concepción (1992).

San Felices de los Gallegos, conocido como San Felices el Grande tiene unos de los conjuntos históricos más ricos de la provincia de Salamanca. De la variedad de monumentos civiles, eclesiásticos y militares destaca el castillo y su muralla, con restos

de los siglos VII y X. Dentro de la torre del homenaje del siglo XV se ha instalado el Aula Histórica, desde la que se divisa el territorio más allá del cercano cañón del Águeda, dominando gran parte de tierras portuguesas.

El Real Fuerte de la Concepción (XVIII) se ubica en Aldea del Obispo, pueblo fronterizo con Portugal en cuya Plaza Mayor se encuentra el Aula Histórica de Interpretación. La monumental maqueta de la fortaleza, obra de D. José López Carretón realizada en madera a escala 1:100, permite hacerse una idea del valor estratégico y defensivo que tuvieron estas ruinas de patrimonio ultrajado. Su historia refleja la continua alternancia de poder en la zona. Construido por manos españolas en 1663 es derruido al año siguiente por su ineficacia defensiva. Años más tarde, en época de Felipe V, se levanta de nuevo la fortaleza mucho más elaborada y resistente a los asedios lusos y continúa en servicio hasta la Guerra de la Independencia en que los ingleses la destrozan para proteger su retirada ante el avance de las tropas francesas. Pese a su breve historia, esta obra colosal de la ingeniería y de la arquitectura militar española de frontera con traza única en Europa, constituye un excelente ejemplo de la evolución de las construcciones militares a lo largo de los siglos. Sobre el proyecto inicial se fueron añadiendo torreones y fortines con el fin de hacerlo inexpugnable a los ataques. Obras realizadas con posterioridad le dieron su llamativa forma de estrella. Como se pregunta el geógrafo David Senabre López en un artículo al efecto ¿Es una quimera imaginar reconstruido por completo este BIC (1992) con fondos europeos?

Ciudad Rodrigo cuenta con el Centro de Interpretación de las Fortificaciones (Los Fielatos, Paseo de las Guarniciones, junto a la puerta del Conde). Es un compendio de todo lo visto hasta ahora y en todas sus salas se describen los restos militares de esta interesante villa de rico patrimonio histórico.

En el marco de las políticas de cooperación transfronteriza, formuladas desde 1992 entre Extremadura-Alentejo-Beira Interior, las Comisiones de Patrimonio y Turismo de los Gabinetes de Iniciativas Transfronterizas (Mérida-Évora-Coimbra) vienen desarrollando propuestas de revalorización y recualificación del rico patrimonio cultural y ambiental de la Raya:

- *Rehabilitación de los pares de fortalezas fronterizas.* En lo concerniente al patrimonio objeto de estudio, castillos y fortificaciones de las ciudades y villas de frontera, se aborda la rehabilitación de los pares de fortalezas recuperando los entornos envolventes y consolidando su identidad cultural (redes viarias, puentes, riberas fluviales, pavimentos e inmuebles de interés cultural (B.I.C.).
- *Guía Turística Extremadura-Alentejo*, bilingüe, que recoge itinerarios turístico-culturales: Ruta de las Catedrales; de los Castillos; de la Cal; de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad; de los Descubrimientos; de la Última Europa, del Turismo Cinegético...
- *Programa de Promoción Turística de las Regiones de Extremadura y Alentejo*, mediante la realización de *Workshops* promocionales de oferta y comercialización turística conjunta en ferias internacionales y nacionales. Orientaciones estratégicas para la definición de una imagen atractiva y competitiva de este destino turístico diferenciado: “*Alentejo: dónde la ruralidad mediterránea encuentra el Atlántico*”.
- *Capacitación y profesionalización de los recursos humanos.*
- *Mejoras infraestructurales de accesibilidad y movilidad*, (viarias, ferroviarias y telemáticas) para garantizar la llegada de flujos de visitantes,

La conservación de las fortificaciones pasa por la restauración, reutilización e interpretación de los elementos con fines turísticos-culturales en el marco de una programación integral.

En el obligado proceso de conjugación de políticas de ordenación territorial, urbanística, patrimonial y turística-cultural, la formulación de una Ruta de las Ciudades Abaluartadas de la Raya Ibérica, permitiría integrar recursos patrimoniales naturales e histórico-culturales, tangibles e intangibles, con enormes posibilidades de desarrollo endógeno para las frágiles economías locales de los municipios/concelhos fronterizos.

3.4. Medio ambiente.

El territorio ibérico transfronterizo posee calidades patrimoniales escénicas, naturales (parques naturales, reservas biológicas y láminas de agua) que, íntimamente asociadas a las culturales (conjuntos históricos, patrimonio monumental de la Humanidad y arquitecturas vernáculas), constituyen recursos cualificados para la oferta turística-cultural innovadora, diversificada y de calidad, tanto de naturaleza (ecoturismo, agroturismo, senderismo, aventura...) como cultural (congresos, ferias, exposiciones...). Espacios naturales y conjuntos urbanos imposibles de defender y comercializar desde las autarquías locales, salvo que funcionen en red e integren sus recursos en rutas e itinerarios culturales para su conversión en recursos comercializables, promoción y gestión integradas.

El compromiso con el paisaje rayano compartido, como patrimonio cultural único, frágil e irrepetible, nos permitirá deshacer incomprensiones y desencuentros seculares.

4. DE FRONTERA A PATRIMONIO MUNDIAL.

Las ciudades abaluartadas de la raya/raia ibérica, ensambladas por el hilo conductor del territorio, contienen valores de universalidad y excepcionalidad que las hacen acreedoras de ingresar en la Lista del Patrimonio Mundial, como de hecho ya aparecen en la vigente Lista Indicativa del Ministerio de Cultura con el número 16.

4.1. Ibiza, 1999: conclusiones y recomendaciones.

Con ocasión del Seminario Internacional sobre *“Fortificaciones Abaluartadas Hispano-Portuguesas, una Ruta Cultural entre Cinco Continentes”*, organizado por el Comité Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) del Instituto para la Conservación de Monumentos y Sitios Históricos (ICOMOS), del 18 al 20 de mayo de 1999 en Ibiza, tuvimos la oportunidad de insertar nuestro proyecto de investigación rayana en el macroproyecto internacional, bajo las siguientes conclusiones y recomendaciones:

Conclusiones

1. Las Fortalezas en general son, por su propia naturaleza, uno de los testimonios materiales más importantes e imprescindibles para comprender el intercambio cultural y la historia de las comunicaciones humanas en todo el mundo y a lo largo de toda la Historia, siendo por lo tanto un Patrimonio de carácter global y universal.
2. Las Fortalezas y las Ciudades Fortificadas constituyen una inmensa red de itinerarios culturales de gran complejidad técnica y de diversa interpretación cultural a lo largo de su historia, que merece un detenido estudio y desarrollo, puesto que estos itinerarios culturales transportan diversos mensajes que incluso pueden variar a lo largo de la historia y del territorio.
3. Las Fortalezas son, por lo tanto, testigos y ejemplos significativos de cambios e intercambios histórico-culturales, cuyo carácter internacional explica los diversos aspectos de la realidad histórica simbolizada en las Fortalezas.
4. Las Fortalezas que se convirtieron en Ciudades o las ampararon, constituyen puntos esenciales de las rutas interiores de penetración fluvial o terrestre y son elementos importantes para la organización cultural y técnica de extensos territorios, producen contactos entre los cinco continentes y son Patrimonio esencial de la cultura y de la historia regional y universal. Igualmente fijan y consolidan otras estructuras territoriales con las que entran en contacto.
5. Los sistemas abaluartados de las Escuelas Hispanoamericana y Portuguesa de Fortificación, tienen la importancia de ser cronológicamente los primeros que se desarrollan organizando grandes territorios fuera de Europa. Por ello, constituyen, dentro de la diversidad de itinerarios culturales, un tipo particular de Itinerario de gran volumen, extensión e influjo cultural que precisa un amplio desarrollo de su complejidad y evolución. Estas Fortalezas

abaluartadas suscitaron posteriormente el desarrollo de otras Escuelas de Fortificación.

6. Estas Fortalezas Hispanoamericanas y Portuguesas tienen elementos comunes de teoría y tecnología y coinciden en ser vehículos de extensión masiva de los idiomas español y portugués por todo el mundo; en ser el origen de una transformación cultural que originó muchas nuevas nacionalidades con personalidad propia, en extender una idiosincrasia mestiza y original de gran valor, un modelo trascendente adaptado a las diversas culturas que ha creado, y un carácter y una escala de valores esencialmente comunes.
7. Las Fortalezas y las ciudades fortificadas, que constituyen variados itinerarios culturales, tienen hoy un marcado valor universal que ayuda a la comprensión cultural entre los pueblos. Por primera vez en su historia, las Fortalezas hechas para atacar, defender ó amedrentar violentamente, son instrumentos válidos de superación de conflictos y de reconocimiento histórico de la propia identidad, pero comprendida ahora como un valor de hermandad entre los pueblos, convirtiéndose en itinerarios para la Cultura de la paz. Las Fortalezas tienen lecturas distintas y a veces contradictorias, tienen diversidad de mensajes según cada lugar y tiempo, pero ahora son símbolos de superación y reconciliación cultural.
8. Las Fortalezas, además de su valor estético y estilístico material, concentran culturas de diversos territorios interiores y producen verdaderos mestizajes culturales, como ocurre, entre otros casos, con las Fortificaciones de la costa occidental de África, en cuyos recintos aparecieron los primeros brotes de la importante cultura africana en América y son los orígenes de la diáspora africana.
9. Las Fortalezas representan un enorme esfuerzo y adelanto para la tecnología de su tiempo y para la profundización y difusión de la ciencia y de la técnica, propiciando escuelas, tratados y manuales de variados aspectos científicos.

10. Las Fortalezas, sobre todo las de los siglos XVI y XVII, además de su contenido militar, poseen un contenido ideológico que es necesario valorar, por estar al servicio de una ciudad u orden ideal regulador de un territorio, ofreciendo el ejemplo de armonía entre la técnica defensiva y los valores a defender propios de cada momento cultural. Hoy las Fortalezas resguardan simbólicamente tanto la cultura de la reconciliación con el pasado, como la cultura del presente para la paz y el diálogo entre los pueblos, por lo que las Fortalezas, vuelven a ser medio de comunicación de un nuevo mensaje y la firmeza de sus piedras se reafirma en su nueva misión cultural.
11. El carácter científico de las Fortificaciones y los trabajos de Ingeniería Militar que posibilitaron su aparición, muestra los diferentes niveles de la ciencia y de la industria y representa un universo científico que ayudó a cambiar el mundo.
12. Los valores singulares de algunas Fortalezas son tan importantes que han merecido ser Patrimonio de la Humanidad, pero sólo tienen su explicación en el contexto de todo el conjunto. El conjunto de las Fortalezas tiene mayor importancia por ampliar y amplificar su mensaje técnico y cultural, por ser demostración de la extensión de su influjo en cuanto a las ideas, idiomas, organización del territorio global, etc., y por ser el conjunto un impresionante exponente de la concepción de defensa y de su tecnología entre los siglos XVI y XIX.
13. Las Fortalezas ofrecen un eminente valor histórico como testimonio de los hechos y como documento de interpretación pluridisciplinar: la calidad urbana y ambiental de los diferentes estratos presentes en su emplazamiento en el que concurren valores urbanos y arquitectónicos, tipológicos y morfológicos.

Recomendaciones

1. Animar al Comité Internacional de Itinerarios Culturales para la confección de un Inventario Preliminar de Fortalezas Abaluartadas hispanoportuguesas,

con la extensión a otros modelos que correspondan a otras áreas culturales aquí representadas, de modo que se ponga de manifiesto la globalidad e importancia de éste tipo de Fortificación abaluartada. Y animar igualmente, a la confección de un avance de diseño de los itinerarios culturales derivados de la Fortificación Abaluartada.

2. Reconocer que la Fortificación Abaluartada de Ibiza, inspiración para este Seminario Internacional, posee un valor excepcional por la pureza de su diseño renacentista, por su conservación intacta, por la integración con su ciudad y con su paisaje y por poder ser considerada como paradigma de los valores materiales e intangibles aquí reconocidos. Su valor documental radica en haber sido una aplicación temprana de los tratados militares del Renacimiento y constituir la realización primigenia hispánica experimentada más importante que se conserva del siglo XVI, dentro del sistema universal de fortificaciones hispánicas.
3. Recomendar la formación de Museos del Sitio ó de la Ciudad, y la educación adecuada a todos los niveles profesionales afectados para la señalización, interpretación y divulgación de los valores tangibles e intangibles y de los valores evolutivos históricos representados en la Arquitectura Militar Abaluartada, de acuerdo con los valores aquí puestos de manifiesto.
4. Promover la investigación histórico-cultural para incentivar y justificar adecuadamente los Inventarios Preliminares de Itinerarios Culturales.
5. Animar a la Defensa global de este Patrimonio en su integridad significativa, considerando que la mejor defensa es la defensa social que se deriva de la extensión cultural de la educación y del aprecio de la sociedad para que pueda ver en estas Fortalezas los valores de una sociedad para la paz.

A tenor de las conclusiones y recomendaciones antedichas, nació el compromiso de proceder al **Inventario y Catalogación** de dichas fortificaciones hispano-portuguesas en el mundo, conforme a la siguiente Ficha del Comité Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) de ICOMOS:

CIIC DE ICOMOS

FICHA INVENTARIO DE FORTIFICACIONES ABALUARTADAS

DENOMINACIÓN	PAÍS
--------------	------

1. LOCALIZACIÓN POLÍTICO-ADMINISTRATIVA.

- **Municipio.**
- **Comarca.**
- **Provincia.**
- **Comunidad o región.**
- **Estado** (en el caso de Federaciones de Estados).

2. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO.

- **Localización:** Coordenadas geográficas, UTM.
- **Altitud:** (Sobre el nivel del mar).
- **Entorno: Paisajístico, Industrial, Urbano** (ciudad populosa, población media, pueblo, aldea, complejo aislado, etc.), **Natural** (marítimo, fluvial, lacustre, terrestre, mixto, etc.). **Definir las características del mismo.**
- **Accesos.**

3. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA.

- **Tipología:** (Torre, Casa-Fuerte, Castillo, Fortaleza abaluartada, Baluarte, Muralla, Batería de costa, Batería de campaña, Reducto, Torreón, Hornabeque, Cuartel, Polvorín, Trocha, Línea defensiva y de observación, etc.)
- **Planta.**
- **Elementos constructivos.**
- **Materiales de construcción.**

4. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS.

- **Época de construcción:** (Año, período y observaciones necesarias).
- **Constructor:** (Nombre del Ingeniero militar, Maestro y datos de interés).
- **Principales etapas de construcción y, en su caso, de reconstrucción.**
- **Artífices de las distintas etapas de construcción y reconstrucción.**
- **Historia.**
- **Bibliografía.**
- **Función dentro del sistema defensivo:** (Defensa bocana de río, de canal de puerto, montaña, selva, etc. y su relación con otras fortificaciones).
- **Valoración histórica y cultural:** (Valor geoestratégico: Significación para la protección de una ciudad portuaria o de interior, o para la defensa de vías de comunicación, etc; vinculación con acontecimientos históricos; valor local, regional y, en su caso, universal).

5. CONSERVACIÓN.

- **Estado de conservación del bien** (Bueno, regular, malo. Especificar)
- **Autenticidad del bien** (De sus formas, materiales y técnicas constructivas. En su caso, superposiciones de formas, materiales y técnicas constructivas).
- **Integridad del bien** (Pérdidas parciales, reconstrucción, etc.).
- **Estado de conservación del entorno** (Bueno, regular, malo. Especificar).
- **Autenticidad del entorno** (Especificar en cada caso, según la naturaleza del mismo: urbana, industrial, paisajística, marítima, etc.).
- **Integridad del entorno** (Grado de conservación o, en su caso, destrucción total o parcial, alteraciones sustantivas o leves, etc. Especificar).
- **Agresiones:** (Naturales o causadas por el hombre; degradación ambiental, etc.)

- **Propuestas de actuación:** (Incluye la protección del entorno)

6. PROTECCIÓN JURÍDICA, ADMINISTRATIVA Y SOCIAL.

- **Protección Jurídica del bien:** (Según la legislación aplicable a escala internacional, nacional, regional y local. Según el tipo específico de legislación aplicable, por ejemplo: patrimonial, urbanística, natural o de medio ambiente, otra, etc. En su caso, Plan o Planes de Protección existentes que incidan sobre el bien).
- **Protección jurídica del entorno** (Según la legislación aplicable a escala internacional, nacional, regional y local. Según el tipo específico de legislación aplicable, por ejemplo: patrimonial, urbanística, natural o de medio ambiente, otra, etc. En su caso, Plan o Planes de Protección existentes que incidan sobre el entorno).
- **En su caso, declaración protectora:** (Monumento, Conjunto, Sitio, Bien de Interés Cultural, etc. de ámbito Local, Nacional, Patrimonio Mundial, etc.) **Señalar también los casos en los que no existe declaración protectora.**
- **Administración responsable:** (Local, regional, nacional, mundial). **Especificar el contenido y alcance de la correspondiente competencia evaluando, en lo posible, el grado de responsabilidad demostrado en el ejercicio práctico de tal competencia.**
- **Grado de implicación social de la población en la protección del bien** (Alto, medio, bajo. Especificar).

7. INFORMACIÓN ESPECÍFICA ACTUAL

- **Propietario.**
- **Uso** (Militar, museo, sitio histórico, vivienda, u otros; Especificar).

8. PLANIMETRÍA

PLANO DE UBICACIÓN

PLANO DE LA PLANTA

Referencia de autor y época

FOTOGRAFÍAS (Incluir relación de las mismas y adjuntarlas como anexos).

Autor de las fotografías.

5. A MODO DE CONCLUSIONES.

El proyecto de investigación, integrado e interdisciplinar y de larga duración, sobre *Territorio y Ciudades Abaluartadas de la Raya Ibérica*, persigue la valorización de los sistemas de fortificaciones y de sus territorios envolventes para su potencial conversión en *Patrimonio Mundial*.

Urbanistas, arquitectos, geógrafos, historiadores del arte e historiadores de la edad moderna españoles, portugueses e italianos, aceptamos ensamblar nuestro proyecto en el Proyecto Internacional de “*Fortificaciones Abaluartadas Hispano-Portuguesas, una Ruta Cultural entre Cinco Continentes*”, bajo la tutela del Comité Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) de ICOMOS, conforme a las conclusiones,

recomendaciones y metodología de inventario acordadas en Ibiza, el 20 de mayo de 1999.

La investigación transfronteriza nos está permitiendo a los profesionales que redactamos planeamiento urbanístico el diagnóstico de las patologías y un mayor grado de sensibilización en la protección del patrimonio y la gestión de su rehabilitación integrada (ARIs), mediante la civilización del espacio militar obsoleto, con recuperación sostenible de edificios para usos culturales e institucionales, y en paralelo la de los recursos paisajísticos del territorio, entendido como patrimonio, íntimamente complementarios con sus culturas materiales obsoletas: arquitecturas megalíticas y arquitecturas vernáculas, soportes rehabilitados del turismo rural (casa rurales) y de los itinerarios eco-culturales.

El compromiso con el paisaje rayano compartido, con el urbanismo, y sus arquitecturas, entendido como patrimonio cultural peninsular, único, frágil e irreplicable, debería permitir a los dos países ibéricos, España y Portugal, deshacer incomprensiones y desencuentros seculares y conjuntar esfuerzos públicos y privados en el proyecto compartido de presentar la candidatura de las **Ciudades Abaluartadas de la Raya/Raia Ibérica** a la Lista del Patrimonio Mundial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- AA. VV. *Encuentros/Encontros de Ajuda. Acta, Ponencias y Comunicaciones*. Diputación Provincial de Badajoz, Servicios de Publicaciones, Salamanca, 1987. (Olivenza, 19 a 20 de octubre). 796 pp.
- AA. VV. *La raya luso cacereña / A raia luso cacerenha. Guia Turística / Roteiro Turístico*. Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, Comissão de Coordenação da Região Centro, ADISGATA, Câmara Municipal de Castelo Branco, Mérida, 1997. 152 pp.
- ASAMBLEA DE EXTREMADURA. *Arquitectura, urbanismo e ingeniería sobre papel. Cáceres, siglos XV al XX*. Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura, Badajoz, 1992. 191 pp.
- CABERO, V.; CAMPESINO, A.; LÓPEZ, L. "El conocimiento de las franjas fronterizas. Aportación de los geógrafos españoles". *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 21-22. *La nueva realidad geográfica de España. Aportación de la Asociación de Geógrafos Españoles al 28º Congreso Internacional de Geografía de la Haya*, 1996. AGE, Murcia, 1995-1996, pp.93-106.
- BUCHO, D. (Coord.). *I Forum Marvão. Actas. Património, turismo e despovoamento/descaraterização dos centros históricos*. Municipio de Marvão, 2005.
- CAMPESINO FERNÁNDEZ, A.-J. "Las comarcas fronterizas extremeñas: la otra cara simétrica de la miseria". *Estudos em homenagem a Mariano Feio*. Universidade de Évora, Évora, 1986.
- _____. "La frontera como factor geográfico: situación actual de la investigación peninsular". *Encuentros/Encontros de Ajuda. Acta Ponencias y Comunicaciones*. Diputación Provincial, Badajoz, 1987, pp. 246-277.

- _____. "Alcántara. La compleja articulación de un espacio comarcal fronterizo". *Anales de ADECO (Alcántara y Comarca. Asociación de Estudios Comarcales)*, 1. Alcántara, 1987, pp. 13-25.
- _____. "El sistema de asentamientos humanos y las relaciones territoriales. Estudio de las regiones fronterizas de España y Portugal". Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio, C.E.E., vol. II, Cáceres, 1992, pp. 469-509.
- _____. "Planificación estratégica transfronteriza en la raya lusa-extremeña". *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, 37, vol IX. Societat Catalana de Geografia. Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, 1994, pp. 187-201.
- _____. "La región transfronteriza lusa-extremeña". En JUNTA DE EXTREMADURA. *Arquitectura y Vida en frontera*. Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura y Universidad de Extremadura, Mérida, 1994, pp. 18-21.
- _____. "Badajoz: paradigma de ciudad fronteriza". En AA. VV. *Ciudad y Medio Ambiente. Homenaje al profesor D. Joaquín Bosque Maurel. Anales de Geografía de la Universidad Complutense*. Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, nº 15, Madrid, 1995, pp. 169-182.
- _____. "Alentejo-Extremadura: ciudades y ordenación del territorio". En CABERO, V. y MOLINERO, F. (Coors.). *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles. Relaciones España-Portugal*. 25, 2º Semestre, AGE, Murcia, 1997, pp. 67-82.
- _____. "El turismo en la política de cooperación transfronteriza lusa-extremeña". En VALENZUELA RUBIO, M. (Coord.). *Los Turismos de Interior: retorno a la tradición viajera*. Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1997, pp. 627-642.
- _____. "La cooperación transfronteriza en la raya lusa-extremeña". En LÓPEZ, L. y GUICHARD, F. (Coords.). *La frontera hispano-portuguesa. Nuevo espacio de atracción y cooperación*. Fundación Rei Afonso Henriques, Zamora, 2000, pp. 219-227.
- _____. "Territorio de frontera: adaptación, trazado y estructura en la raya española". En ROSSA, W.; ARAUJO, R. y CARITA, H. (Coords.). *Coloquio Internacional. A Cidade como Civilização: Universo Urbanístico Português, 1415-1822*. Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, Lisboa, 2001, pp. 751-767.
- _____. (Dir.). *La raya/raia ibérica: de frontera a paisaje cultural de la Humanidad*. Curso Internacional de Verano. Universidad de Extremadura. Elvas, 23 a 27 de julio de 2001. (Inédito).
- _____. "Centros patrimoniales y turismo: una experiencia de colaboración entre Portugal y Extremadura". En PARDELLAS DE BLAS, X. (Dir.). *Estrategias Turísticas Urbanas*. Asociación Galega de Ciencia Regional, Vigo, 2002, pp. 29-63.
- _____. "El Patrimonio Urbano de la Raya: Paisaje Cultural de la Humanidad". En MORÃO, J. (Dir.). *Raia sem Fronteiras '02. Encontro das Culturas Raianas*. Câmara Municipal de Castelo Branco, Castelo Branco, 2003. S/p.
- _____. "Centros Históricos y Patrimonio Urbano de la Raya/Raia Ibérica, Paisaje Cultural de la Humanidad". En AA, VV. *La Raya Luso-Española. Relaciones hispano-portuguesas del Duero al Tajo. "Salamanca, punto de Encuentro"*. Diputación de Salamanca y Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo, Salamanca, 2004, pp. 295-233.
- _____. "Centros históricos abaluartados de Extremadura. La imagen de la memoria urbana rayana, a través de sus planos". En BUCHO, D. (Coord.). *I Forum Marvão. Actas. Património, turismo e despovoamento/descaracterização dos centros históricos*. Municipio de Marvão, 2005, pp. 69-82.
- _____. "Fortificaciones abaluartadas de Extremadura: planos inéditos de Moraleja, Zarça de Alcántara, Alcántara, Valencia de Alcántara y Alburquerque". *Revista de Estudios Extremeños*, Diputación Provincial de Badajoz, Badajoz, 2006. (En prensa).
- CAMPESINO, A.-J. y EAUR. *Estudio de las Regiones Fronterizas Hispano-Lusas: Cáceres, Salamanca y Beira Interior/Salamanca*. Vol. I. 0. Introducción. V. El sistema de asentamientos humanos y las relaciones territoriales. Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio, Cáceres, 1992.
- CAMPESINO, A.-J. y FERRERA, M. "Olivenza y la articulación de su espacio comarcal fronterizo". *Encuentros/Encontros de Ajuda. Revista hispano-portuguesa de investigadores en Ciencias Humanas y Sociales*, 1, pp. 47-66. Excmo. Ayuntamiento de Olivenza, Olivenza, 1989, pp. 47-66.
- CAMPESINO, A.-J. y VELASCO, C. (Coords.). *Portugal-España: desarrollo territorial del suroeste comunitario*. Caja Salamanca y Soria, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, Salamanca, 1996. 530 pp.
- CENTRO DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURAS TRANSFRONTERIZAS (CEAT). *Arquitecturas na Raia*-Arquitecturas en la Raya (Olivenza, 1995; Castelo de Vide, 1996; Alburquerque, 1997; Borba,

- 1998, Beja, 1999, Elvas 2001). Universidade Moderna de Lisboa, Universidad de Sevilla, Universidad de Extremadura. (Dirs. José Manuel Pagés Madrigal y Antonio-José Campesino Fernández).
- CENTRO DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURAS TRANSFRONTERIZAS (CEAT). *Jornadas Ibéricas de Patrimonio Cultural y Ciudad*. Junta de Extremadura, Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, Ayuntamiento de Olivenza, Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura, Olivenza (23-25 de noviembre) de 1995. (Multicopiadas).
 - CORTÉS CORTÉS, F. "1640-1688. Fortificaciones en Extremadura". *Revista de Estudios Extremeños*, XLII. Diputación Provincial de Badajoz, Badajoz, 1986.
 - _____. *Una ciudad de frontera. Badajoz en los siglos XVI y XVII*. Badajoz, 1990.
 - _____. *Militares y guerra en una tierra de frontera. Extremadura a mediados del siglo XVII*. Cuadernos Populares, 35. Mérida, Junta de Extremadura, 1991. 33 pp.
 - _____. "Alentejo y Extremadura en las concepciones estratégicas del Seiscientos". *Encuentros/Encontros, Revista Hispano-Portuguesa de Ciencias Humanas y Sociales*, 2, pp. 99-123. Badajoz. Diputación Provincial, 1993.
 - CRUZ VILLALÓN, M^a. "Las murallas de Badajoz en el siglo XVII". *NORBA-ARTE*, VIII. Departamento de Historia del Arte, Cáceres 1988, pp. 115-142.
 - _____. "La alcazaba de Badajoz a través de documentos militares de los siglos XVII al XIX". En *Tiempo, Espacio y Arte. Homenaje al profesor Antonio Bonet Correa*. Editorial Complutense, Madrid, 1994.
 - _____. "Problemas de la ingeniería militar española en el siglo XVII. La plaza de Badajoz". *NORBA-Arte*, XVI. Departamento de Historia del Arte, Cáceres, 1998.
 - _____. *Badajoz. Ciudad amurallada*. Junta de Extremadura, Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, Universitas Editorial, Madrid, 1999. 122 p.
 - DE LA FLOR, F. R. *El Fuerte de la Concepción y la arquitectura militar de los siglos XVI y XVII*. Diputación Provincial, Salamanca, 1987.
 - FRANCO SILVA, A. *La villa de Olivenza (1229-1801). Aproximación a su historia*. Caja de Ahorros de Plasencia, Plasencia, 1982.
 - GARCÍA, J. C. "O Baixo Guadiana – Formação de uma Fronteira". *III Coloquio Ibérico de Geografia. Actas, Ponencia y Comunicaciones*. AGE y Universidad de Barcelona, Barcelona, 1984, pp. 611-620.
 - GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, A. "La fortificación abaluartada de Badajoz". *Apuntes para la historia de la ciudad de Badajoz. Ponencias y Comunicaciones*. Editora Regional de Extremadura, Mérida, 1999.
 - GUICHARD, F.; LÓPEZ, L.; MARROU, L. *Itinerarios transfronterizos en la Península Ibérica*. Fundación Rei Afonso Henriques, Zamora, 2000. 298 pp.
 - JUNTA DE EXTREMADURA. *Cooperación Transfronteriza. Dossier de Actividades*. Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, Mérida, 1994.
 - _____. *Cooperación Transfronteriza. Junta de Extremadura- C.C.R. Região do Alentejo y C.C.R. Região Centro. Dossier de Actividades*. Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, Mérida, 1995. 217 págs.
 - _____. *Guía Turística / Guía Turístico Extremadura / Alentejo*. Consejería de Medio Ambiente, Urbanismo y Turismo, Comissão de Coordenação da Região do Alentejo, Mérida, 1995. 120 pp.
 - LÓPEZ TRIGAL, L. "Las redes urbanas de la raya hispano-portuguesa". En LÓPEZ, L.; LOIS, R; GUICHARD, F. (Coords.). *La articulación territorial de la raya hispano-portuguesa. Actas. Symposium (Vilar Formoso, 1996)*. Fundación Rei Afonso Henriques. Serie Monografías y Estudios, Zamora, 1997, pp. 199-205.
 - LOZANO TEJEDA, M. *Badajoz y sus murallas*. Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura. Delegación de Badajoz, Badajoz, 1983. 208 pp.
 - NAVAREÑO MATEOS, A. "Fortificaciones abaluartadas en Extremadura: Planos de Juan de Landaeta". En *NORBA-ARTE*, VI. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Extremadura, Cáceres, 1985b, pp. 145-157.
 - NAVAREÑO MATEOS, A. "La frontera fortificada. La línea de Extremadura y Castilla la Vieja con Portugal en el siglo XVIII". En *Castillos de España*, 118. Asociación Española de Amigos de los Castillos, Madrid, 2000, pp. 3-12.
 - PAGES MADRIGAL, J. M. (Coord.). *Primeras Jornadas Internacionales de Estudios de la Ciudad Histórica. Olivenza, Unión Internacional de Arquitectos (U.I.A.)*. Junta Regional de Extremadura, Universidad de Extremadura. Ayuntamiento de Olivenza, Olivenza, 1982. (Inéditas).
 - _____. *Olivenza: Evolución urbana de una ciudad fronteriza*. ETSA, Sevilla, 1982.

- PAGÉS MADRIGAL, J. M. "O problema de los centros históricos nas cidades do Alentejo". *Congresso sobre O Alentejo. Semeando Novos Rumos*, vol. 1, pp. 403-415. Edição da Associação dos Municípios do Distrito de Beja, Évora, 1985, pp. 403-415.
- _____. "El problema de los centros y villas históricas de la raya ibérica". En *Encuentros/Encontros de Ajuda. Acta, Ponencias y Comunicaciones*. Badajoz, Diputación Provincial, 1987, pp. 305-321.
- _____. *El territorio fronterizo extremeño-alentejano: asentamientos, arquitecturas y urbanismo*. E. T. S. Arquitectura. Dpto. de Urbanística, Sevilla, 1995. Tesis Doctoral. Dirs. Antonio-J. Campesino y José León Vela (Inédita).
- _____. (Coord.). *Arquitecturas na raia-Arquitecturas en la raya*, 98. Borba. Programa de Iniciativa Comunitaria LEADER II. Arco Agüero, S. L., Badajoz, 1999. 87 pp.
- PAGÉS, J. M. y CAMPESINO, A.-J. (Dirs.). *Plan Especial de Protección del Patrimonio Urbano de Badajoz. Casco Intramuros*. Ayuntamiento, Badajoz, 1992.
- _____. *Normas Subsidiarias Municipales de Planeamiento de San Vicente de Alcántara (Badajoz)*. Consejería de Obras Públicas y Urbanismo, Mérida, 1992.
- PAGÉS, J. M. y ESTEVES, PH. (Coords.). *Arquitecturas na raia-Arquitecturas en la raya*, 96. *Castelo de Vide*. Departamento de Arquitectura da Universidade Moderna de Lisboa / Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, Arco Agüero, S. L., Badajoz, 1997. 71 pp.
- PAGÉS, J. M. y PEREIRA, B. *Fronteira de Portugal Fortificada*. Biblioteca Nacional de Lisboa, (Col. Iluminados, 192). Lisboa, 1642.
- PROYECTO DE COOPERACIÓN. *Firma del _____ entre las Universidades Hispalense y Lusitana de Lisboa*. Olivenza, 27 de enero de 1995.
- PORTAS, N. "Geografia e Arquitectura do Território". *II Colóquio Ibérico de Geografia, 1980, Comunicações*. Volume II. Centro de Estudos Geográficos, Universidade de Lisboa, Lisboa, 1983, pp. 95-103.
- RODRÍGUEZ, R. M^a. *Olivenza, una ciudad de fronteras*. Universidad Complutense, Madrid, 1982.
- ROSSA, W.; ARAUJO, R.; CARITA, H. (Coords.). *Actas do Colóquio Internacional. Universo Urbanístico Português, 1415-1822*. Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, Lisboa, 2001. 933 pp.
- SÁNCHEZ-MARÍN PIZARRO, J. M^a. "Estudio regional de la zona fronteriza de Badajoz con Portugal". En SÁNCHEZ, F.; CABERO, V.; MARTÍN, J. T. (Coords.). *Frontera y Desarrollo. El programa transfronterizo de España y Portugal*. Feder, Instituto de Recursos Naturales y Agrobiología CSIC, Salamanca, 1993, pp. 91-109.
- UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA/UNIVERSIDADE MODERNA-PÓLO DE BEJA. *Extremadura y la frontera de Portugal. Historia, Economía, Territorio y Urbanismo. A Extremadura Española e a Fronteira de Portugal. História, Economia, Território e Urbanismo. Congresso Internacional*. Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, Beja-Badajoz, 2000. (29 de noviembre a 1 de diciembre).